

## CURRICULUM VITAE



### Juan Pablo Rubio Sadia, OSB

Data e luogo di nascita: 15/07/1972, San Lorenzo de El Escorial, Madrid (Spagna)

Cittadinanza: spagnola

Abadía de la Santa Cruz / Valle de Cuelgamuros  
E – 28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Pontificio Ateneo Sant'Anselmo  
Piazza dei Cavalieri di Malta, 5  
I – 00153 Roma

### PROFILO BREVE

Monaco benedettino dell'Abadía de la Santa Cruz (Spagna) |  
Congregazione di Solesmes  
Professione monastica: 12/09/1992  
Ordinazione sacerdotale: 10/02/2001

Professore Associato presso il Pontificio Ateneo Sant'Anselmo |  
Pontificio Istituto Liturgico (Roma)  
Professore Invitato presso l'Università Ecclesiastica San Damaso (Madrid)

### TITOLI

Dottore in Teologia  
Diploma in Paleografia, Diplomatica e Archivistica  
Laurea superiore in Musica

### ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-3399-4078>

### FORMAZIONE ACCADEMICA

2022 – 2024	<b>Diploma in Paleografia, Diplomatica e Archivistica</b> Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica Archivio Apostolico Vaticano, Città del Vaticano
2003 – 2009	<b>Dottorato in Teologia</b>   specializzazione: Liturgia Università Ecclesiastica San Damaso, Madrid
1999 – 2003	<b>Licenza/Master in Teologia</b>   specializzazione: Storia della Chiesa Università Pontificia Comillas, Madrid
1994 – 1996	<b>Diploma in Greco Patristico</b> Istituto di Filologia Classica e Orientale San Giustino, Madrid
1992 – 2006	<b>Diploma in Filologia Ispanica</b> Facoltà di Filologia - UNED
1992 – 1998	<b>Baccalaureato in Teologia</b> Università Pontificia di Salamanca
1982 – 1997	<b>Titolo superiore in Musica</b> Conservatorio P. Antonio Soler, San Lorenzo de El Escorial

### ALTRO

2023 – 2026	Delegato per le Pubblicazioni   Pontificio Ateneo Sant'Anselmo
2022 – 2026	Membro del progetto di ricerca I+D <i>Spanish Early Music Manuscripts II</i> (SEMM2), guidato da Dr. C.J. Gutiérrez e Dr. S. Ruiz   Università Complutense – Università di Salamanca

2022 – 2025	Membro dell'Ufficio per la Vatulazione e la Promozione della Qualità   Pontificio Ateneo Sant'Anselmo
2021 – 2023	Membro del Consiglio scientifico della rivista <i>Pro Musica Sacra</i>   Università Pontificia Giovanni Paolo II, Cracovia
2019 – 2024	Consultant on the Arts & Humanities Research Council (AHRC) Project <i>Doctrine, Devotion and Cultural Expression in the Cults of Medieval Iberian Saints</i> , dell'Arts & Humanities Research Council (AH/S006060/1), guidato da Dr. E. Hornby   University of Bristol
2018 – presente	Membro della Sociedad Mariológica Española
2017 – presente	Vice-presidente dell'Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano   AHisECGre
2011 – presente	Membro della Societat Catalana d'Estudis Litúrgics   Institut d'Estudis Catalans, Barcelona
2011 – 2021	Research Project funded by the Spanish Ministry of Science and Innovation <i>Spanish Early Music Manuscripts</i> (Ref. HAR2017-82931-P), coordinato da Dr. C.J. Gutiérrez   Università Complutense, Madrid
2000 – 2008	Direttore musicale dell'Escolanía della Santa Croce   Valle de los Caídos, Madrid
1997 – 1999	Membro de l'Atelier de Paléographie   Abbazia Saint-Pierre de Solesmes, Francia

---

### ATTIVITÀ DIDATTICA

2021 – presente	<b>Prof. Associato</b>   Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – PIL
2021 – presente	<b>Prof. Invitato</b>   UESD – Facoltà di Teologia
2019 – 2021	<b>Coordinatore del Biennio di Liturgia</b>   UESD – Facoltà di Teologia
2018 – 2021	<b>Prof. Lettore</b>   Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – PIL
2015 – 2021	<b>Prof. Aggiunto a Cattedra</b>   UESD – Facoltà di Teologia
2013 – 2018	<b>Prof. Invitato</b>   Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – PIL
2013 – 2015	<b>Prof. Associato</b>   UESD – Facoltà di Teologia
2010 – 2013	<b>Prof. Invitato</b>   Università Ecclesiastica San Damaso (UESD) – Facoltà di Teologia

---

### CORSI TENUTI

2024 – 2025	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Corso</i>: Fuentes y metodología litúrgicas   UESD</li><li>▪ <i>Corso</i>: Ricerca scientifica   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: Storia della liturgia secondo le epoche culturali   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: Paleografia latina   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano   PIL – Musica Liturgica</li></ul>
2023 – 2024	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Corso</i>: Fuentes y metodología litúrgicas   UESD</li><li>▪ <i>Corso</i>: Ricerca scientifica   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: Storia della liturgia secondo le epoche culturali   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: Teologia dell'anno liturgico   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: Paleografia latina (I parte)   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: Paleografia latina (II parte)   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: La liturgia come dialogo   PIL</li><li>▪ <i>Corso</i>: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità   PIL – Musica Liturgica</li><li>▪ <i>Lezioni</i>: La Salmodia nell'Ufficio divino: storia, teologia, pratica   Pontificia Università Giovanni Paolo II di Cracovia</li></ul>

- 2022 – 2023
- *Corso*: Fuentes y metodología litúrgicas | UESD
  - *Corso*: Ricerca scientifica | PIL
  - *Corso*: Storia della liturgia secondo le epoche culturali | PIL
  - *Corso*: Paleografia latina (I parte) | PIL
  - *Corso*: Paleografia latina (II parte) | PIL
  - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
  - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2021 – 2022
- *Corso*: Fuentes y metodología litúrgicas | UESD
  - *Corso*: Ricerca scientifica | PIL
  - *Corso*: Storia della liturgia secondo le epoche culturali | PIL
  - *Corso*: Paleografia latina (I parte) | PIL
  - *Corso*: Paleografia latina (II parte) | PIL
  - *Corso*: Teologia dell'anno liturgico | PIL
  - *Corso*: Il paradigma *Lectio cum cantico* nel Rito Romano | PIL
  - *Lezioni*: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità | PIL – Musica Liturgica
- 2020 – 2021
- *Corso*: Liturgias occidentales no romanas | UESD
  - *Corso*: Teología de la música litúrgica | UESD
  - *Corso*: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche | PIL – Baccalaureato
  - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
  - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2019 – 2020
- *Corso*: Historia de la liturgia | UESD
  - *Corso*: Il paradigma *Lectio cum cantico* nel Rito Romano | PIL
  - *Corso*: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche | PIL – Baccalaureato
  - *Lezioni*: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità | PIL – Musica Liturgica
- 2018 – 2019
- *Corso*: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
  - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
  - *Corso*: Lettura di fonte liturgiche | PIL – Anno Propedeutico
  - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2017 – 2018
- *Corso*: El Magisterio pontificio sobre la música litúrgica | UESD
  - *Lezioni*: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad | UESD
  - *Corso*: Il paradigma *Lectio cum cantico* nel Rito Romano | PIL
  - *Corso*: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche | PIL – Anno Propedeutico
  - *Lezioni*: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità | PIL – Musica Liturgica
- 2016 – 2017
- *Corso*: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
  - *Lezioni*: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad | UESD
  - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
  - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2015 – 2016
- *Corso*: El Magisterio pontificio sobre la música litúrgica | UESD
  - *Lezioni*: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad | UESD
  - *Corso*: Lo schema *Lectio cum cantico* nel Rito Romano | PIL
  - *Lezioni*: Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2014 – 2015
- *Corso*: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD

- *Lezioni:* El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad | UESD
- *Corso:* Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
- *Lezioni:* Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2013 – 2014
  - *Corso:* La música sacra: teología, liturgia y pastoral | UESD
  - *Corso:* Forme responsoriali nella liturgia | PIL
  - *Lezioni:* Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2012 – 2013
  - *Corso:* La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
- 2011 – 2012
  - *Seminario:* La música sacra: teología, liturgia y pastoral | UESD
- 2010 – 2011
  - *Corso:* La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
- 1999 – 2000
  - *Corso:* La música en la celebración litúrgica | Università Pontificia di Salamanca

---

### COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua materna	spagnolo
Lingue straniere	italiano: parlato e scritto
	francese: parlato e scritto
	inglese: lettura
	portoghese: lettura
	catalano: lettura

---