

CURRICULUM VITAE



Juan Pablo Rubio Sadía, OSB

Data e luogo di nascita: 15/07/1972, San Lorenzo de El Escorial, Madrid (Spagna)

Cittadinanza: spagnola

Abadía de la Santa Cruz / Valle de Cuelgamuros
E – 28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Pontificio Ateneo Sant'Anselmo
Piazza dei Cavalieri di Malta, 5
I – 00153 Roma

PROFILO BREVE

Monaco benedettino dell'Abadía de la Santa Cruz (Spagna) |
Congregazione di Solesmes
Professione monastica: 12/09/1992
Ordinazione sacerdotale: 10/02/2001
Procuratore Generale della Congregazione di Solesmes: 02/02/2026
Professore Straordinario presso il Pontificio Ateneo Sant'Anselmo |
Pontificio Istituto Liturgico (Roma)
Professore Invitato presso l'Università Ecclesiastica San Damaso (Madrid)

TITOLI

Dottore in Teologia
Diploma in Paleografia, Diplomatica e Archivistica
Laurea superiore in Musica

ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-3399-4078>

FORMAZIONE ACCADEMICA

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022 – 2024 | Diploma in Paleografia, Diplomatica e Archivistica Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica Archivio Apostolico Vaticano, Città del Vaticano |
| 2003 – 2009 | Dottorato in Teologia specializzazione: Liturgia Università Ecclesiastica San Damaso, Madrid |
| 1999 – 2003 | Licenza/Master in Teologia specializzazione: Storia della Chiesa Università Pontificia Comillas, Madrid |
| 1994 – 1996 | Diploma in Greco Patristico Istituto di Filologia Classica e Orientale San Giustino, Madrid |
| 1992 – 2006 | Diploma in Filologia Ispanica Facoltà di Filologia - UNED |
| 1992 – 1998 | Baccalaureato in Teologia Università Pontificia di Salamanca |
| 1982 – 1997 | Titolo superiore in Musica Conservatorio P. Antonio Soler, San Lorenzo de El Escorial |

ALTRO

| | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 – 2026 | Delegato per le Pubblicazioni Pontificio Ateneo Sant'Anselmo |
| 2022 – 2026 | Membro del progetto di ricerca I+D <i>Spanish Early Music Manuscripts II</i> (SEMM2), guidato da Dr. C.J. Gutiérrez e Dr. S. Ruiz Università Complutense – Università di Salamanca |

| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022 – 2025 | Membro dell'Ufficio per la Vatulazione e la Promozione della Qualità Pontificio Ateneo Sant'Anselmo |
| 2021 – 2023 | Membro del Consiglio scientifico della rivista <i>Pro Musica Sacra</i> Università Pontificia Giovanni Paolo II, Cracovia |
| 2019 – 2024 | Consultant on the Arts & Humanities Research Council (AHRC) Project <i>Doctrine, Devotion and Cultural Expression in the Cults of Medieval Iberian Saints</i> , dell'Arts & Humanities Research Council (AH/S006060/1), guidato da Dr. E. Hornby University of Bristol |
| 2018 – presente | Membro della Sociedad Mariológica Española |
| 2017 – presente | Vice-presidente dell'Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano AHisECGre |
| 2011 – presente | Membro della Societat Catalana d'Estudis Litúrgics Institut d'Estudis Catalans, Barcelona |
| 2011 – 2021 | Research Project funded by the Spanish Ministry of Science and Innovation <i>Spanish Early Music Manuscripts</i> (Ref. HAR2017-82931-P), coordinato da Dr. C.J. Gutiérrez Università Complutense, Madrid |
| 2000 – 2008 | Direttore musicale dell'Escolanía della Santa Croce Valle de los Caídos, Madrid |
| 1997 – 1999 | Membro de l'Atelier de Paléographie Abbazia Saint-Pierre de Solesmes, Francia |

CATEGORIA DOCENTE

| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2021 – presente | Prof. Straordinario Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – PIL |
| 2021 – 2025 | Prof. Associato Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – PIL |
| 2021 – presente | Prof. Invitato UESD – Facoltà di Teologia |
| 2019 – 2021 | Coordinatore del Biennio di Liturgia UESD – Facoltà di Teologia |
| 2018 – 2021 | Prof. Lettore Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – PIL |
| 2015 – 2021 | Prof. Aggiunto a Cattedra UESD – Facoltà di Teologia |
| 2013 – 2018 | Prof. Invitato Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – PIL |
| 2013 – 2015 | Prof. Associato UESD – Facoltà di Teologia |
| 2010 – 2013 | Prof. Invitato Università Ecclesiastica San Damaso (UESD) – Facoltà di Teologia |

CORSI TENUTI

| | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 – 2026 | <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Corso</i>: Fuentes y metodología litúrgicas UESD▪ <i>Corso</i>: Ricerca scientifica PIL▪ <i>Corso</i>: Storia della liturgia secondo le epoche culturali PIL▪ <i>Corso</i>: Paleografia latina (I parte) PIL▪ <i>Corso</i>: Paleografia latina (II parte) PIL▪ <i>Corso</i>: La liturgia come dialogo PIL▪ <i>Seminario di ricerca</i>: Lettura ermeneutica delle <i>Costituzioni Apostoliche</i> PIL▪ <i>Corso</i>: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità PIL – Musica Liturgica▪ <i>Lezioni</i>: La Liturgia delle Ore: storia, elementi, tradizioni Pontificia Università Giovanni Paolo II di Cracovia |
| 2024 – 2025 | <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Corso</i>: Fuentes y metodología litúrgicas UESD▪ <i>Corso</i>: Ricerca scientifica PIL▪ <i>Corso</i>: Storia della liturgia secondo le epoche culturali PIL▪ <i>Corso</i>: Paleografia latina PIL |

- 2023 – 2024
 - *Corso*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
 - *Corso*: Fuentes y metodología litúrgicas | UESD
 - *Corso*: Ricerca scientifica | PIL
 - *Corso*: Storia della liturgia secondo le epoche culturali | PIL
 - *Corso*: Teologia dell'anno liturgico | PIL
 - *Corso*: Paleografia latina (I parte) | PIL
 - *Corso*: Paleografia latina (II parte) | PIL
 - *Corso*: La liturgia come dialogo | PIL
 - *Corso*: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità | PIL – Musica Liturgica
 - *Lezioni*: La Salmodia nell'Ufficio divino: storia, teologia, pratica | Pontificia Università Giovanni Paolo II di Cracovia
- 2022 – 2023
 - *Corso*: Fuentes y metodología litúrgicas | UESD
 - *Corso*: Ricerca scientifica | PIL
 - *Corso*: Storia della liturgia secondo le epoche culturali | PIL
 - *Corso*: Paleografia latina (I parte) | PIL
 - *Corso*: Paleografia latina (II parte) | PIL
 - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
 - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2021 – 2022
 - *Corso*: Fuentes y metodología litúrgicas | UESD
 - *Corso*: Ricerca scientifica | PIL
 - *Corso*: Storia della liturgia secondo le epoche culturali | PIL
 - *Corso*: Paleografia latina (I parte) | PIL
 - *Corso*: Paleografia latina (II parte) | PIL
 - *Corso*: Teologia dell'anno liturgico | PIL
 - *Corso*: Il paradigma *Lectio cum cantico* nel Rito Romano | PIL
 - *Lezioni*: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità | PIL – Musica Liturgica
- 2020 – 2021
 - *Corso*: Liturgias occidentales no romanas | UESD
 - *Corso*: Teología de la música litúrgica | UESD
 - *Corso*: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche | PIL – Baccalaureato
 - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
 - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2019 – 2020
 - *Corso*: Historia de la liturgia | UESD
 - *Corso*: Il paradigma *Lectio cum cantico* nel Rito Romano | PIL
 - *Corso*: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche | PIL – Baccalaureato
 - *Lezioni*: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità | PIL – Musica Liturgica
- 2018 – 2019
 - *Corso*: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
 - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
 - *Corso*: Lettura di fonte liturgiche | PIL – Anno Propedeutico
 - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2017 – 2018
 - *Corso*: El Magisterio pontificio sobre la música litúrgica | UESD
 - *Lezioni*: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad | UESD
 - *Corso*: Il paradigma *Lectio cum cantico* nel Rito Romano | PIL
 - *Corso*: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche | PIL – Anno Propedeutico

- 2016 – 2017
 - *Lezioni*: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità | PIL – Musica Liturgica
 - *Corso*: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
 - *Lezioni*: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad | UESD
 - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
 - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2015 – 2016
 - *Corso*: El Magisterio pontificio sobre la música litúrgica | UESD
 - *Lezioni*: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad | UESD
 - *Corso*: Lo schema *Lectio cum cantico* nel Rito Romano | PIL
 - *Lezioni*: Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2014 – 2015
 - *Corso*: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
 - *Lezioni*: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad | UESD
 - *Corso*: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici | PIL
 - *Lezioni*: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2013 – 2014
 - *Corso*: La música sacra: teología, liturgia y pastoral | UESD
 - *Corso*: Forme responsoriali nella liturgia | PIL
 - *Lezioni*: Canto Gregoriano | PIL – Musica Liturgica
- 2012 – 2013
 - *Corso*: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
- 2011 – 2012
 - *Seminario*: La música sacra: teología, liturgia y pastoral | UESD
- 2010 – 2011
 - *Corso*: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica | UESD
- 1999 – 2000
 - *Corso*: La música en la celebración litúrgica | Università Pontificia di Salamanca

COMPETENZE LINGUISTICHE

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Lingua materna | spagnolo |
| Lingue straniere | italiano: parlato e scritto |
| | francese: parlato e scritto |
| | inglese: lettura |
| | portoghese: lettura |
| | catalano: lettura |
