

BERNARD ŁUKASZ SAWICKI OSB

(bibliografia)

updated 26.02.2025

Libri:

1. *Szkice medytacyjne* [Schizzi meditative], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2022
2. *Odkrywając humor Pana Jezusa*, [Alla scoperta dell'umorismo del Signore Gesù], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2022.
3. *Osiem spojrzeń na Pana Jezusa. Od „logismoj” Ewagriusza z Pontu ku teologii wyobraźni* [Otto sguardi sul Signore Gesù. Dai logismoj di Evagrio Pontico alla teologia dell'immaginazione], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2021.
4. *Ekspresja jako spotkanie chrystologii i antropologii. O pewnym sposobie odczytywania estetyki teologicznej Hansa Ursa Von Balthasara* [Espressione come un'incontro tra cristologia ed antropologia]. Di un modo di lettura dell'estetica teologica di H.U.von Balthasar], Homini, Kraków, 2019.
5. *Selfie z Regułą. Benedyktyńskie motywy codzienności* [Selfie con la Regola. Motivi benedettini della vita quotidiana], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2018.
6. *W chorale jest wszystko* [In Gregorian Chant is all], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2014.
7. *The Music of Chopin and the Rule of Saint Benedict*, Peter Lang 2014.
8. *Rekolekcje z opowiadaniem Sławomira Mrożka* [Ritiro con racconti di Sławomir Mrozek], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2014.
9. *Muzyka Chopina a Reguła św. Benedykta* [La musica di Chopin e la Regola di San Benedetto], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2010.
10. Con K. Popławski - *Męskie myślenie. O Kościele, kapłaństwie, kryzysie i kobietach* [Pensiero maschile. Sulla Chiesa, il sacerdozio, la crisi e le donne] Pensiero maschile. Sulla Chiesa, il sacerdozio, la crisi e le donne – with K.Popławski OP, intervista fatta da A.Kuźma and C.Mir, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków/ “W drodze”, Poznań – 2010.
11. *The Concept of the Absurd and its Theological Reception in Christian Monasticism*, The Edwin Mellen Press, Lewiston 2005.

Curatele:

1. *Monasticism, Education & Formation. Acts of the International Symposium, Rome, 8-11 June 2021*, EOS Verlag, Sankt Ottilien - Pontificio Ateneo Sant'Anselmo Roma 2024.
2. *Redécouvrir l'amour des lettres. Essays en l'honneur de Jean LeClercq OSB*, EOS Verlag, Sankt Ottilien 2023.
3. *Thomas Merton: Prophecy and Renewal. Acts of the International Symposium, Rome, June 12-15, 2018*, Studia Anselmiana, Roma 2020.
4. Con I. Jonveaux, T.Quartier e P.Trianni - *Monasticism and Economy: Rediscovering an Approach to Work and Poverty. Acts of the Fourth International Symposium Rome, June 7-10, 2016*, Studia Anselmiana, Roma 2019.
5. Con R.Monteiro - *Santa Gertrude La Grande: “De grammatica facta theologa”*. *Acti del Convegno organizzato da Istituto Monastico della Facoltà di Teologia Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma 13-15 aprile 2018*, Studia Anselmiana. Roma 2019.

6. Con J.J Flores Arcas - *La 'Divina Pietas' e la "Suppletio" di Cristo in S. Gertrude di Helfta: una soteriologia della misericordia*, a cura di J.J.Flores Arcas, B.Sawicki, Studia Anselmiana, Roma 2017.
7. Con P.Trianni, M.Zaninelli - *Sempre proteso verso Cristo. Studi su Thomas Merton*, Nerbini, Firenze 2017.

Articoli

1. «Il ruolo del teologo oggi: tra mistica e carriera accademica. Il caso di santa Teresa di Lisieux quale prova di importanza del brand», in: *Ripensare la teologia con santa Teresa di Lisieux. Atti del Seminario di approfondimento. Pontificia Facoltà Teologica Teresianum, Roma, 23024 maggio 2024*, ed. L.Strzyz-Steiert, EOS Verlag, Sankt Ottilien 2025, 267-286.
2. «Krzysztofa Penderecki vallásos zeneművészete» [La musica sacra di Krzysztof Penderecki], *Vigilia*, 2024 november, 979-984.
3. *In Search of the Rules of Dance: Michel de Certeau and the Monks*, Interdisciplinary Journal for Religion and Transformatio in Contemporary Society, (2024) 1-20.
4. «San Benedetto Costruttore», *"Ora et labora, quaderno No.2: "San Benedetto costruttore"*, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Facoltà di Teologia, Roma 2024, 5-13.
5. «L'immaginazione creativa come strada per la spiritualità moderna: il ruolo pionieristico di S. Teresa de Lisieux», *Teresianum* 75 (2024/1), 183-213.
6. «From Experience to Performance: About Some Underestimated Aspects of Monastic Formative Tradition», in *Monasticism, Education & Formation. Acts of the International Symposium, Rome, 8-11 June 2021*, ed. B. Sawicki, EOS Verlag, Sankt Ottilien - Pontificio Ateneo Sant'Anselmo Roma 2024, 425-458.
7. «Preface», in *Monasticism, Education & Formation. Acts of the International Symposium, Rome, 8-11 June 2021*, ed. B. Sawicki, EOS Verlag, Sankt Ottilien - Pontificio Ateneo Sant'Anselmo Roma 2024, 11-19.
8. «The Concept of 'Atmosphere' as a Bridge between Music and Spirituality», in *MUSIC AND SPIRITUALITY: Theological Approaches, Empirical Methods, and Christian Worship*, edd. G. Corbett-S. Moerman, Open Book Publishers 2024, 209-231.
9. «From "oddness" and "lack" to "nothingness": in Search of Mystical Traces in Music», *Studies in Spirituality* 33/2024, 115-136.
10. Con Ch. Tacchinardi - «On Retaining Interior Peace in a World of Catastrophe: A Poetic Message from Silja Walter O.S.B. », *Studia monastica*, 2023 65/2, 409-433
11. «Music and Spiritual Realities International Workshop (University of St Andrews, 19th-21st June 2023). The main Topics and Outlook: the Perspective of New Horizon of the Sacred Music», *Ecclesia Orans*, 41 (2024), 341-360.
12. «Pojęcie „atmosfery” jako perspektywa duchowego otwarcia współczesnej rodziny», *Forum Teologiczne XXV*, 2024, 25-37.
13. «Chorał gregoriański – dziedzictwo coraz bardziej ...problematiczne?», *Teofil* 41/1 (2024), 82-105
14. «The Forms of Love of Reading» in: *Redécouvrir l'amour des lettres. Essays en honneur de Jean Leclercq OSB*– EOS Verlag, 2023, 201-220.
15. «La figura del monaco lavoratore», in *Quaderno monastico 'Ora et labora'*, No.5, 3-18.
16. «Columba Marmion e mistica: alcune osservazioni» – in *Attualità del Beato Columba Marmion, O.S.B.(1858-1923). Aspetti del suo pensiero spirituale. Atti del Colloquio in occasione del centenario della nascita al cielo del Beato Columba Marmion, O.S.B.*,

Abate di Maredsous, Roma, aprile 28-29, 2023, edd. F.Rivas-S. Guvvala, Roma 2024, 127-142.

17. «Il ruolo dell'immaginazione e della fantasia nella spiritualità: alcune osservazioni al margine della Vita prima Sancti Bernardi», in: *Être saint au milieu di XII^e siècle. La "Vita Prima" de Bernard de Clairvaux. Actes du Colloque de Rome, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, 5-8 Décembre 2022*, edd. L. Mellerin, P. Nouzille, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – EOS Verlag, Roma 2024, 401-421.
18. Con C. Tacchinardi - «Taming Eschatology: the case of Silja Walter O.S.B.», in: *Polonia Sacra* 26, 1 (2022), 7-36.
19. «L'acqua attorno ai monasteri. Una proposta per il turismo e il tempo libero» in: *Acqua e terra nei paesaggi monastici. Gestione, cura e costruzione del suolo*, 16-18.05.2019, edd. D. Canzian-G. Valenzano, Padova 2022, 199-204.
20. «La creatività nell liturgia» in: *'Mystagogus nobis ad docendum Christi mysteria'. Miscellanea sul mistero del culto cristiano in onore del Prof. Juan Javier Flores Arcas, OSB*, edd. J.M. Cordeiro-J.A. Goñl-P.A. Muroni, Studia Anselmiana, Roma 2022, 543-563.
21. «Saving one's internal peace in front of the catastrophe of the world: a poetic lesson of Silja Walter O.S.B.», *Studia Monastica*, 65 2 2023, 409-434.
22. «Opat jako dobry pasterz» [L'abate come buon pastore], *Cenobium* 27, 2022, 59-72.
23. «La forza dello spirito femminile sull'Aventino nel IV secolo: oltre lacrime», *Vita Cristiana* 2021/3, 311-330.
24. «Несколько замечаний о важности атмосферы в музыке» [Alcune osservazioni sull'importanza dell'atmosfera nella musica], *Музыкальная летопись. Сборник статей*, 12 Краснодар, 2022, 209-220.
25. «Medalik św. Benedykta – nowe, szersze spojrzenie», *Cenobium* 28/2023, 73-103.
26. «Between the End and the End: Death as a Perspective of Artistic Expression» in: *Tra materia e fine. Atti dei convegni interfacoltà 2019-2020*, ed. S. Geiger, Studia Anselmiana, Roma 2022, 209-236.
27. «Il potenziale poetico e teologico della materia. Alcune osservazioni sulle parole riguardo la materia trovate in Merleau-Ponty, Bachelard, Bergson, Gregorio di Nissa ed Evagrio Pontico» in: *Tra materia e fine. Atti dei convegni interfacoltà 2019-2020 Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma*, Studia Anselmiana, Roma 2022, 153-178.
28. «The Idea and Practice of Performance as an Opportunity for the Restoration of Sacred Music in an Ecumenical Key» in *Die geistige & geistliche Macht der Musik. Interdisziplinäre und ökumenische Perspektiven / The Mental & Spiritual Power of Music. Interdisciplinary and Ecumenical Perspectives*, ed. J. Ehret, Aschendorff Verlag, Münster 2022, 203-217.
29. «'Walka o wyobraźnię'. O ekumenicznych konsekwencjach pewnego aspektu interpretacji Biblii» [La lotta per l'immaginazione. Sulle implicazioni ecumeniche di un aspetto dell'interpretazione della Bibbia] in *Biblia jako miejsce spotkań wyznań chrześcijańskich*, edd. G. Habrajska-A. Perzyński-A. Filipczak-Białkowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022.
30. «Trees as the Masters of Monks Some Observations on the Role of Trees in 'The Sayings of the Desert Fathers'» in: *Trees in Literatures and the Arts: Humanarboreal Perspectives in the Anthropocene*, edd. D. Fargione-C. Concilio, The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc., Lanham 2021, 87-94.
31. «Muzyka jako droga duchowa» [Musica quale cammino spirituale], *Życie Konsekrowane*, 2 (148), 2021, 27-75.
32. «La forza dello spirito femminile sull'Aventino nel IV secolo: oltre la crisi», *Vita cristiana* 2021 3, 311-330.

33. «Benedictine Education as a model of respecting religious freedom in education» in: *Educational Challenges of Religious Freedom*, Toruń 2021, 285-301.
34. «О различных аспектах духовности фортепианной игры» [Su vari aspetti della spiritualità del suonare il pianoforte], in: *Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, сборник статей* [Problemi di insegnamento delle discipline musicali-esecutive, raccolta di articoli], Выпуск 13, Майкоп 2021, 172-188.
35. «Игра на фортепиано как духовный опыт» [Il suonare pianoforte come esperienza spirituale], *Музыкальная летопись* [Cronaca musicale], 11 Krasnodar 2021, 229-238.
36. «Dobry opat, źli mnisi. Kilka refleksji o odpowiedzialności opata za posłuszeństwo mnichów» [Buon abate, cattivi monaci. Alcune riflessioni sulla responsabilità dell'abate per l'obbedienza dei monaci], *Cenobium* (26) 2021, 81-94.
37. «La bellezza della poesia riaccende la nostra speranza», *Interrogarsi sul coronavirus tra fede e ragione*, ed. A. Castaldini, Belforte Edizioni, Livorno 2020, 383-389.
38. «Postfazione» in: B.MANZOCCHI *Note di gestione. Il silenzio, la meditazione e il canto gregoriano come strumenti per la formazione nelle organizzazioni*, Chorabooks 2021.
39. «The Spiritual Potential of Moods», *Global Journal of Human Social Science* (A) Volume XX, Issue XI, 2020, 21-27.
40. «Il canto gregoriano come metafora della presenza dei monaci nel mondo attuale», in: *Tota simul. La cultura e le esperienze monastiche ai tempi della globalizzazione*, S.BINI, R.FERRARI (a cura di), Neviano degli Arduini 2020, 533-547.
41. «Beauty as a Criterion of Spiritual Discernment: an Outline of a Theory and Practice», *Polonia Sacra* 24 2 (60), 2020, 57-78.
42. «Od zwyczajów do stylu: mnisi dżentelmeni czy artyści?» [Dal costume allo stile: monaci gentiluomini o artisti?], *Cenobium* (25), 2020, 61-74.
43. «La spiritualità monastica e la prova del COVID-19», in: «*Mysterion*» (13) 2020, 166-178.
44. «I motivi del deserto in alcune poesie di Denise Levertov in contrappunto con I Detti dei Padri del Deserto», in *Deserto e spiritualità nella letteratura americana* (a cura di G.NORIE M.VALLONE (a cura di), Città di Castello 2020, 157-173.
45. «A Litany in the Rule of St. Benedict», in: *The Litany in Arts in Culture*, edd. W. Sadowski- F. Marsciani, Brepols 2020, 125-141.
46. «Was Thomas Merton a Celebrity? Some Observations About the Presence of Monks in Modern Society», in: *Thomas Merton: Prophecy and Renewal. Acts of the International Symposium, Rome, June 12-15, 2018*”, Sant’Anselmo, Roma 2020, 367-392.
47. «Il ‘De votis monasticis’ di Lutero e l’idea del monachesimo agostiniano: continuazione o nuova apertura», *Vita cristiana* 1 2020, 83-104.
48. «Dio ci permette di vivere nella sua luce e nel suo amore» (GE 51). Adomesticare la luce» in: *Mistica e santità nella ‘Gaudete et exsultate’*. Atti del V Convegno Internazionale di Mistica cristiana, Assisi, 6-8.09. 2018, LEV, Città del Vaticano 2020, 57-67.
49. «Sulla scia dei motivi anselmiani negli scritti di Elmar Slamann: verso una teologia monastica sapienziale», 29. *dianoia, Rivista di filosofia*”, XXIV, 2019, 217-234.
50. «La dimensione Pasquale dell’azione quale passaggio tra spiritualità e creatività. Un contributo di M.Blondel al dialogo fra teologia ed arte in: ‘L’Azione’», in: *Atti della giornata di studio interfacoltà, Pontificio Ateneo S.Anselmo, Roma 4 ottobre 2016*”, (Ed. E.López-Tello, P.Nouzille. O.-M. Sarr), Studia Anselmiana, Roma 2019, 185-208.
51. «Between rapture and rupture: an exploration of wonder», in: *Poetry, Philosophy and Theology in Conversation. Thresholds of Wonder*, edd. F. Bugliani-Knox-J. Reek, Routledge, London & New York, 2019, 100-113

52. «L'architettura, l'arte e il monachesimo», in: *Vatican Chapels. Impressioni di artisti, Strategy & People*, 2019, 9-10.
53. «S.Gertrude tra la tradizione della 'Filocalia' e il messaggio di S.Faustyna Kowalska», in: *Santa Gertrude La Grande: 'De grammatica facta theologa'.* Atti del Convegno organizzato da Istituto Monastico della Facoltà di Teologia Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma 13-15 aprile 2018, edd. B.Sawicki-R.Monteiro, Studia Anselmiana – Roma 2019, 153-206.
54. «Monasticism and Brand – A Precarious Dialogue, Some Observations At the Interface Between Sociology, Economy and Theology», in: *Monasticism and Economy: Rediscovering an Approach to Work and Poetry. Acts of the Fourth International Symposium Rome, June 7-10, 2016*, Studia Anselmiana, Roma 2019, 559-590.
55. «Rediscovering Monasticism Through Art», in: *Religions* 2019 10/ 7, 423-432.
56. «Monastic architecture as a bridge between ecology and spirituality: A case study of a Benedictine monastery in Clerlande, Belgium», in: *A Visual Approach To the Study of Religious Orders. Zooming In On Monasteries*, edd. M.Jewdokimow-T.Quartier, Routledge, London&New York 2019.
57. «Towards a modern anthropology of liturgical celebration: between performance and spiritual experience» in: *Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире* [Pratiche di culto e arti di culto nel mondo di oggi], Выпуск 4 Том 1, Майкоп 2018, 239-262.
58. «Bliskość i różnice tradycji chrześcijańskiego monastycyzmu Wschodu i Zachodu» [Vicinanza e differenze tra le tradizioni orientali e occidentali del monachesimo cristiano], in: *Polonia Sacra* 22 (2018) nr 2 (51), 159-174.
59. «Alcune apposizioni benedettine alla enciclica 'Laudato si'», in: *Dal Cantico delle Creature alla mistica della creazione. Atti del 4° Convegno internazionale di mistica cristiana (Assisi, 29-30 settembre 2017)*, LEV, Città del Vaticano 2018, 35-50.
60. «Teologia spirituale a partire dei testi. Uno sguardo metodologico sulla base del 'Pensiero alla morte' di Paolo VI», in: *Mysterion* 11/ 2 (2018), 271-274.
61. «La teologia è come musica? Una parabola di orchestra voce e pianoforte», in: *Sancta morum elegantia. Stile e motivi di un pensiero teologico. Miscellanea offerta a Elmar Salmann*, edd. G. de Candia-P.Nouzille, Studia Anselmiana, Roma 2018.
62. «L'utilità di alcune pratiche artistiche della musica professionale per la celebrazione comunitaria della liturgia delle ore», in: *Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире* [Pratiche liturgiche e arti culturali nel mondo contemporaneo], Majkop 2018, 226-231.
63. «Ringraziamento» postfazione in: A.VALLI, *Entrare nell'abisso trinitario. Itala Mela, monachesimo e mondo*, Nerbini, Firenze 2017, 143-144.
64. «Обладает ли модальность духовным содержанием? в поисках основы богослужебной и фольклорной культуры» [La modalità ha un contenuto spirituale? Alla ricerca delle basi della cultura liturgica e folcloristica], in *Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире и их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур. Материалы научной конференции (...) 15-19 ноября 2017 года* [Problemi di autoidentificazione dei gruppi etno-religiosi nel mondo moderno e il loro ruolo nella conservazione di culture uniche e in via di scomparsa. Atti della conferenza scientifica (...) 15-19 novembre 2017, Stawropol, 2017, 263-280.
65. «The Ritual Character of the Brand: the Challenge of the New Spaces between Consumerism and Religion», in *Polonia Sacra* 21 (2007) 4 (49), 79-97.

66. «L'Istituto Monastico nella 'Rivista di Ascetica e Mistica», *Rivista Ascetica e Mistica* 2017 1, 37-40.
67. «Transmission of monastic values through art: a theological survey of two virtual monasteries» in: *Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире* [Le pratiche liturgiche e le arti cultiche nel mondo moderno], Università Statale di Adgeia, Majkop 2017, 264-278.
68. «La bellezza negli scritti di Santa Gertrude» in: *La 'Divina Pietas' e la "Suppletio" di Cristo in S.Gertrude di Helfta: una soteriologia della misericordia*, edd. J.J.Flores Arcas-B.Sawicki, Studia Anselmian, Roma 2017, 111-147.
69. «Youth (Sub)Cultures and Monasticism: An Unconscious Affinity?», *The American Benedictine Review* 68:3, Sept. 2017, 323-331.
70. «Rituals, Markets and Redemption: some remarks on the margin of an interdisciplinary workshop» in: *Ecclesia orans* 34 (2017), 183-188.
71. «Ecological responsibility of Benedictine monasteries: a study of three cases (Plankstetten, Andechs and Gut Aich)» in *Polonia Sacra* 21 (2017) nr 3 (48), 27-47.
72. «Mistyka Melodii» [Mistica della melodia], in *W ogrodzie muzyki. Eseje interdyscyplinarne*, Wydawnictwo AMKS, Kraków 2016, 159-174.
73. «Towards a new paradigm of spiritual theology. a reconstruction of main lines of the International Symposium "Monasticism & Economy" (Monastic Institute, Sant'Anselmo, Rome, 7-10 June, 2016)», *Studia Monastica*, 58-2, 405-421.
74. «Benedyktyńskie dziedzictwo chrześcijańskiej Polski: perspektywy współczesne» [L'eredità benedettina della Polonia cristiana: prospettive contemporanee], *ETHOS Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL Lublin*, nr 115, VII-IX 2016, 66-90.
75. «Disappearance and reconstruction of Gregorian chant in Western Benedictine monasteries published», in: *Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе* [Pratiche di culto e arti culturali in una regione multi-etnica], Majkop 2016, 15-34.
76. «Formacja benedyktyńska Johna Maina w Ateneum św. Anzelma» [La formazione benedettina di John Main nell'Ateneo di Sant'Anselmo], in: *John Main. Rys biograficzny, relacje, spuścizna* [John Main. Schizzo biografico, conti, eredità], Światowa Wspólnota Medytacji Chrześcijańskiej w Polsce, 2016, 185-198.
77. Con A. Somorjai - «Inculturazione e storiografia benedettina nell'Europa centro-orientale», in: *San Benedetto e l'Europa nel 50° anniversario della "Pacis Nuntius" (1964-2014). Materiali per un percorso storiografico*, edd. P.Piatti- R.Salvarani, LEV, Città del Vaticano 2016, 185-199.
78. «Una glossa monastica alla lettera enciclica 'Laudato si' del papa Francesco», *Studia Monastica* 57-2 (2015), 423-434.
79. «Il ruolo della musica nella formazione spirituale della persona», in: C. Sinopoli (a cura di) *Famiglia e relazioni umane per una bioetica esistenziale. Dalle persone alle relazioni tra scienza, cultura e religione*, Aracne editrice, Roma 2016, 171-177.
80. «Filosofia come formazione per la creatività, creatività come formazione per la filosofia. Qualche suggerimento ispirato da M.Heidegger, J. Maritain e R.Arnheim» in: *Supplementa to Acta Philosophica FORUM*, 1 2015, 265-277.
81. «The Dogmatic Definition of the Council of Chalcedon (451) of Two Natures in the Person of Jesus Christ as a Criterion of the Incarnational Character of Poetry» in: *Breaking the Silence. Poetry and the Kenotic Word*, edd. M.Grzegorzewska-J.Ward-M. Burrows, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2015, 51-62.
82. Con P.Trianni - «Per una riscoperta della teologia spiritual monastic: L'Istituto Monastico del Pontificio Ateneo Sant'Anselmo», *Rivista di Ascetica e Mistica* 2 2015, 253- 268.

83. «Gregorian Chant as a practical school of meditation» in: *The International Journal of Arts Education. The Arts Collection*, 2 2, February 2015, 15-23.
84. «Introduzione» alla traduzione polacca dell'opera di J. Main's *Silence & Stillness in Every Season*, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków, 2014, 13-17.
85. «Cisza i milczenie – perspektywa monastyczna» [Silenzio e silenzio - una prospettiva monastica], in: *Cisza w teorii i praktyce. Obraz interdyscyplinarny*, ed. T. Olearczyk, Kraków 2014, 298-328.
86. «Glenn Gould – an Anonymous Monk? On Some Possibilities of Applying Monastic Categories to Modern Culture», in: *Monasticism between Culture and Cultures*, ed. Philippe Nouzille-Michaela Pfeifer, Studia Anselmiana, Roma 2013, 427-438.
87. «H.M.Góreckiego tęsknota za chorałem», [La nostalgia di H.M. Górecki per il canto gregoriano], „Scontri”, *Pismo naukowe Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach* [Scontri”, rivista accademica dell'Accademia di Musica K. Szymanowski di Katowice], 1 (2013), 97-106.
88. «Melodia – traktat o wcielonej łasce» [*Melodia - un trattato sulla grazia incarnata*] in: *Fenomen muzyki. Zeszyty naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein* [Il fenomeno della musica. Riviste scientifiche del Centro di ricerca Edith Stein], ed. A. Grzegorzczak-M. Grzywacz-K.Machtyl, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza Poznań 2012, 207-216.
89. «Harmonic Perspectives of Logos: The Grace of System. A Small Benedictine Apology of the Church through Music», in: *LOGOS ET MUSICA. In honorem Summi Romani Pontificis Benedicti XVI*, ed. E. Szczurko-T. Guz-H. Seidl, PETER LANG, 2012, 811-824.
90. «Mnich świadkiem mądrości» [Monk, A Witness of Wisdom], „*Fenomen mądrości*”, *Zeszyty naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein* 10 2012, 69-79.
91. «Wydziędziczenie i erozja mowy jako mistyczne otwarcie współczesności» [La diseredazione e l'erosione della parola come apertura mistica della modernità], in: *Naród. Kultura. Język* [Nazione, cultura, linguaggio], ed. A.Ceglińska-Gajda, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie. Łódź 2011.
92. «Ubóstwo zakonne a gospodarka rynkowa» [La povertà religiosa e l'economia di mercato], in: *ETHOS Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL Lublin*, 4/(96)/2011, 205-220.
93. «Gościnność jako synteza i aktualizacja: Opactwo Benedyktynów w Tyńcu wobec kultury» [L'ospitalità come sintesi e attualizzazione: l'abbazia benedettina di Tyniec di fronte alla cultura] in: *Małopolskie Studia Regionalne* 1 21 2011, Departament Polityki Regionalnej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Kraków X.2011, 41-44.
94. «Mistyka melodii – między chorałem gregoriańskim a Chopinem» [La mistica della melodia - tra canto gregoriano e Chopin], *ASPIRACJE. Pismo warszawskich uczelni artystycznych*, autunno 2011, 16-20
95. «Wychowanie w charyzmacie benedyktyńskim», [Educazione nel carisma benedettino], in: *Wychowanie to dzieło miłości*, edd. M. Kaczor-D. Świdkiewicz, Wydawnictwo Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej, Zielona Góra 2009, 207-214.
96. «Il monachesimo quale spazio d' incontro tra teologia ed estetica – un esempio: la Regola di San Benedetto e la musica di Chopin», in: *Church, Society, Monasticism and Society*, edd. B.Zorzi-E.Lopez-Tello Garcia, Studia Anselmiana, Roma 2009, 388-391.
97. «Chorał gregoriański śpiewem liturgicznym Kościoła» [Il canto gregoriano come canto liturgico della Chiesa], *Studia Gregoriańskie* II 2009, 45-82.
98. «Umiar(kowanie) jako benedyktyński sposób wartościowania ilości i wielkości» [La moderazione come modo benedettino di valorizzare quantità e dimensioni], in: *Ilość -*

wielkość - wartość: materiały z konferencji 11-13 maja 2009 r., ed. E. Umińska-Tytoń, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2009.

99. «Wzajemne uwarunkowanie tradycji i nowoczesności – kilka uwag praktycznych z doświadczeń ostatnich lat Opactwa Benedyktynów w Tyńcu» [L'interazione tra tradizione e modernità - alcune osservazioni pratiche dall'esperienza degli ultimi anni presso l'Abbazia benedettina di Tyniec], in: *Tradycja a nowoczesność: materiały z konferencji, 14-16 maja 2007 r.* [Tradizione e modernità: atti del convegno, 14-16 maggio 2007], ed. E. Woźniak, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2007.
100. «Michel de Certeau – świadek pograniczy» [Michel de Certeau - Testimone delle terre di confine], in: *Pogranicza: materiały z konferencji 8-10 maja 2006 r.* [Terre di confine: atti della conferenza 8-10 maggio 2006], ed. D. Kowalska, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2006.
101. «Konieczność doświadczenia absurdu w kształtowaniu osoby ludzkiej – kilka uwag na marginesie lektur niektórych filozofów XX w. i refleksji o tożsamości monastycyzmu w dzisiejszym świecie» [La necessità dell'esperienza dell'assurdo nella formazione della persona umana - alcune osservazioni a margine delle letture di alcuni filosofi del XX secolo e riflessioni sull'identità del monachesimo nel mondo di oggi], in: *Osoba i osobowość: czynniki je kształtujące: materiały z konferencji 9-11 maja 2005* [La persona e la personalità: i fattori che le modellano: atti del convegno 9-11 maggio 2005], ed. M. Pietrzak, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2006.
102. «Doświadczenie absurdu jako przestrzeń integrująca świadomość egzystencjalną człowieka dorosłego z jego doświadczeniem religijnym» [L'esperienza dell'assurdo come spazio per integrare la coscienza esistenziale di un adulto con la sua esperienza religiosa], in: *Psychologiczne i egzystencjalne problem człowieka dorosłego* [Il problema psicologico ed esistenziale dell'essere umano adulto], ed. A. Gałdowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.
103. «Przesłanie chrześcijańskie a tożsamość kultury europejskiej» [Il messaggio cristiano e l'identità della cultura europea], in: *Idee chrześcijańskie a kultura Europejska (Materiały z międzynarodowej konferencji interdyscyplinarnej, Łódź, 15-17 maja 2000)* [Idee cristiane e cultura europea (Atti della Conferenza internazionale interdisciplinare, Łódź, 15-17 maggio 2000)], ed. A. Ceglińska-R. Staszewska, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2001.
104. «W poszukiwaniu idiomu meliki kolędowej - chorał gregoriański okresu Bożego Narodzenia a kolędy polskie, czeskie i kaszubskie» [Alla ricerca dell'idioma della melodia dei canti: il canto gregoriano a Natale e i canti polacchi, cechi e kashubian], in: *'Z kolędą przez wieki'. Kolędy w Polsce i w krajach słowiańskich (Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej)*, edd. T. Budrewicz-St. Koziara-J., Okoń, BIBLOS, Tarnów 1996, 179-195.
105. «O pewnym modelu wyobraźni dźwiękowej pianisty - gra na fortepianie a sztuka malarska: analogie i zbliżenia» [Su un certo modello di immaginazione sonora del pianista - Il pianismo e l'arte della pittura: analogie e approssimazioni], in: *Zeszyty naukowe. Z Prac II Katedry Fortepianu* [Quaderni scientifici. Dalle Opere della Seconda Cattedra di Pianoforte], Akademia im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1993, 67-139.
106. Con K. Miklaszewski - «Segmentation of music introduced by practicing pianists preparing compositions for music performance», in: *Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale, Atti*, Università degli Studi, Trento 1992, 113-121.

Reviews

1. Tobias TANTON, *Corporeal Theology. Accomodating Theological Understanding to Embodied Thinkers*, Oxford University Press 2023, ISBN 9780192884589, p. 295 - *Teresianum* 75 2024/2, 546-548.
2. Peer Review per Narodowe Centrum Nauki w Polsce
3. Paul GILBERT, *Dalla ragione allo spirito, la dinamica affettiva del conoscere umano*, Stamen 2023, Roma, 356 p., ISBN 979-12-810-4520-0, *Teresianum* 75 2024/2, 544-546/
4. “Mądrość praktyczna”. Theo Flury, *Verso l'improvvisazione organistica*, Libreria Editrice Vaticana 2024, *Pro Musica Sacra* 22 (2024), 83–88.
5. *Saggezza pratica*, Theo Flury, *Verso l'improvvisazione organistica*, Libreria Editrice Vaticana 2024, *Ecclesia Orans – in preparazione*
6. Peer review for *Downside Review* (05.2024)
7. M. O’Keefe, M. Gonzalo-Gareta, *To Live for God Alone. The Life and Spirit of Saint Rafael Arnaiz*, Liturgical Press, Collegeville (MN) 2023, pp. 271, ISBN 9780879072919, *Ecclesia Orans* 41 (2024), 415-417.
8. Casey A. STIRNE, Mark MCINROY, Alexis TORRANCE (edd.), *Image as Theology. The Power of Art in Shaping Christian thought, Devotion, and Imagination*, Brepols 2021, ISBN 9782503581217, p.239, in rivista TERESIANUM 75 2024/1, 278-280.
9. Barnabas PALFREY, Andreas TELSER (edd.), *Beyond the Analogical Imagination. The Theological and Cultural Vision of David Tracy*, Cambridge University Press 2023, ISBN 9781316519066, p.262; in rivista TERESIANUM 75 2024/1, 280-282.
10. Peer review for Lexington Books (04.2024)
11. Marie-Philippe DAL BO, *Le combat spirituel dans la vie chrétienne*, Éditions du Carmel, Toulouse 2021, 342 p., ISBN 978-2-84713-719-4, € 18. in rivista TERESIANUM 74 2023/2, 397-399
12. Giulio MEIATTINI, *Dire Dio pregando. Teologia a partire dalla preghiera*, La Fontana di Siloe Torino 2021, 300 p., ISBN 978-88-6737-133-4, € 24, in rivista TERESIANUM 74 2023/2, 399-401
13. Douglas E. CHRISTIE *The Insurmountable Darkness of Love. Mysticism, Loss, and the Common Life*, Oxford University Press 2022, ISBN 9780190885168, p.302; in rivista TERESIANUM 74 2023/2 p.396-397
14. 1 peer review per rivista *Religion*.
15. Luca BIANCHI, Onofrio ANTONIO FARINOLA (a cura di), *Teologia spirituale ed ecologia integrale*, Edizioni Dehoniane Bologna 2021, 142 p., in rivista TERESIANUM 74, 2023/1, 198-200.
16. MichaelDavide SEMERARO, *Elogio della libertà. Il monachesimo come attuazione dell'umano*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2019, 376 p., in rivista TERESIANUM 74, 2023/1, 200-202.
17. Thomas MÖLLENBECK, Ludger SCHULTE, (Hg.), *Weisheit. Spiritualität der Menschheit*, Achendorff Verlag, Münster 2021, 398 p., in rivista TERESIANUM 2022/2, 680-682.
18. David MCPHERSON (Ed.) *Spirituality and the Good Life. Philosophical Approaches*, Cambridge University Press 2017, 237 p. in rivista TERESIANUM 2022/2, 683-684.
19. Dominique POIREL, (Ed.), *Existe-t-il une mystique au Moyen Âge ? Actes du colloque international, organisé par l'Institut d'Études Médiévales et tenu à l'Institut Catholique de Paris les 30 novembre et 1er décembre 2017, réunis par Dominique Poirrel*, Brepols Publishers, Turnhout 2021, 206 p., in rivista TERESIANUM 2022/2, 685-686.
20. 1 peer review for *Biuletyn Stowarzyszenia Kanonistów Polskich* (2022)
21. 1 peer review for review “Słowo i Świat” (Bielsko Biała) (2018)
22. 2 peer reviews for *The International Journal of Arts Education. The Arts Collection*, Common Grounds (2015)

23. Review of *Études grégoriennes XLI* (2014), Abbaye Saint-Pierre, Solesmes 2014, 225 pp. in *Ecclesia Orans* 2015 (2)
24. Review of *Dominik Ostrowski's book "Uświęcenie i kult"*, *Ecclesia Orans* 2014 (1)
25. Review of *Scott Cowdell's „René Girard and Secular Modernity”*, *Ecclesia Orans* 2013 (2)

Translations (into Polish)

1. Form German: Anselm Stolz, *Teologia mistyki*, TYNIEC, Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2024
2. Form Italian and German: Elmar Salmann, *Daleka bliskość chrześcijaństwa* [*The remote closeness of Christianity* - 15 essays], HOMINI Kraków 2004.
From English:
3. John J. Pilch, «Jak odbieramy nasze cierpienie? Próba aktualizacji tekstów biblijnych» [*How We Redress Our Suffering? An Exercise in Actualizing Biblical Texts*], *Ruch Biblijny i Liturgiczny* 2/1999, 105-129.
4. John J. Pilch, «Poczucie humoru w Biblii» [*The Bible's Sens of Humor*], *Ruch Biblijny i Liturgiczny*, 4/1996, 255-261.
5. M. Sheridan OSB, «Duchowość wczesnego monastycyzmu egipskiego» [*Spirituality of Early Egiptian Monasticism*], *Duchowość starożytnego monastycyzmu. Materiały z Międzynarodowej Sesji Naukowej*, ed. M.Starowieyski, TYNIEC, Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 1995, 19-29.
6. G.Lawless OSB, «Przegląd monastycyzmu augustiańskiego» [*Review of Augustinian Monasticism*] in: *Duchowość starożytnego monastycyzmu”. Materiały z Międzynarodowej Sesji Naukowej*, ed.. M.Starowieyski, TYNIEC, Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 1995, 61-86.