

Prof. Dr. P. Jordi-A. (Jorge) PIQUÉ COLLADO OSB
--

Libri	▪ J. PIQUÉ, <i>Teologia e musica. Dialoghi di trascendenza</i>, (Comunicazione/studi), San Paolo, Milano 2013. ▪ ed. J. PIQUÉ, <i>La llum del so. El nou orgue de Montserrat</i>, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona 2011. ▪ J. PIQUÉ, <i>Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio</i> (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen), Editrice Pontificia Università Gregoriana, Tesi Gregoriana, Serie Teologia 132, Roma 2006. ▪ J. PIQUÉ, <i>Teologia i Música: Propostes per a un diàleg</i>, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, (Scripta et Documenta 73), Montserrat 2006. ▪ J. PIQUÉ, <i>Quartets Romans Op. 23 per a quartet de corda</i>, Edicions de la Universitat de Lleida, Lleida 2004.
--------------	--

Pubblicazioni	▪ J. PIQUÉ, «Formas Musicales Litúrgicas: análisis estructural comparativo de la <i>Salve Germinans</i> (1952) y la <i>Salve Regina</i> (1978) del P. Ireneu Segarra Malla OSB (1917-2005)», in «Mistagogus nobis, ad docendum Christi mysteria», Miscellanea sul mistero del culto Cristiano in onore del Prof. Juan Javier Flores Arcas, OSB, edd. J-M. CORDEIRO-J-A. GOÑI-P. MURONI, (Studia Anselmiana-Analecta Liturgica 187), Roma 2022, 635-667. ▪ J. PIQUÉ, «Ni optimista, ni pesimista», en <i>Forma y Espíritu 2. Cinco preguntas a bocajarro</i>, ed. J. M. OTXOTORENA – J. M. POZO, T6 Ediciones S.L., Pamplona 2021, 84-99. ▪ J. PIQUÉ, «Parola cantata/Parola parlata: forme/in-forme liturgiche», <i>Musica e Chiesa. Testi e Contesti</i>, edd. C.A. Moreira Azevedo-R. Rouse, Aracne, Roma 2021, 37-53. ▪ J. PIQUÉ, «Música litúrgica y Magisterio contemporáneo: armonías, paradigmas y contextos. El Motu Proprio de Pío X: Tra le sollecitudini (1903)», in <i>Cantate Domino. Antología de documentos de la Iglesia sobre Música desde 1903</i>, ed. O. Valado, Libros Litúrgicos de la Conferencia Episcopal Española, Madrid 2021, 43-47. ▪ J. PIQUÉ, «Laudate Dominum in sanctis eius. Vesperae Solennes de Confessore, K 339 di W. A. Mozart: lode alla santità, tra teologia, musica e liturgia», in <i>Iesus Christus heri et hodie ipse in saecula</i>,
----------------------	---

	<i>Miscellanea di studii offerti a S. Em. Il Card. Angelo Amato in occasione del suo 80° genetliaco</i>, a cura della Facoltà di Teologia dell'Università Pontificia Salesiana, (Nuova Biblioteca di scienze religiose 69), Libreria Ateneo Salesiano, Roma 2021, 423-454. ▪ J. PIQUÉ, «La dimensión taumatúrgica de San Vicente Ferrer: epifanía del Misterio de Cristo a través del Evangelio en acto. De la historia a la actualidad», <i>Actas del XVIII Simposio Teología Histórica</i>, ed. A. Espinosa – M. Navarro, Facultat de Teologia de San Vicente Ferrer, Valencia 2020, 73-88. ▪ J. PIQUÉ, «Tra percezione estetica e linguaggio musicale contemporaneo: ascolto dello Spirito. Tanquam sonum», in D. Cornati – E. Prato (ed.), <i>Fratello Dio. Invenzioni a più voci. Studi in onore di Pierangelo Sequeri nel suo LXXV compleanno</i>, Glossa, Milano 2020, 307-320. ▪ J. PIQUÉ, «<i>Passio Passionum</i>: per una lettura teologica contemporanea tra cristologia, ecclesiologia e musica della “Johannes Passion BWV 245” di J. S. Bach», in <i>Itinere laete servire Domino, Miscellanea di scritti offerti al Cardinale Lorenzo Baldisseri nel suo ottantessimo compleanno</i>, edd. M. Gronchi-P. Sequeri, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano) 2020, 405-423. ▪ J. PIQUÉ, «<i>Flatus vocis</i>: il suono della voce. Musica liturgica come Teologia», in <i>Congresso Chiesa Musica-Interpreti (III)</i>, Roma 7-8-9 Novembre 2019, a cura di C.A. Moreira-R. Rouse, Pontificio Consiglio per la Cultura, Aracne editrice, Canterano 2020, 67-84. ▪ J. PIQUÉ, «Postmoderne fragmentierung und Theologisches denken: zwischen Theologie und Musik (und Liturgie)» in <i>Kirchenmusik im Erzbistum Köln</i> 1(2019)12-17. ▪ J. PIQUÉ, «Preludio in forma di ricercare, o ricercare in forma di preludio», <i>Atti del Congresso Chiesa e compositori (2018)</i>, ed. C.A. Moreira Azevedo- R. Rouse, Aracne editrice, Canterano 2019, 9-17. ▪ J. PIQUÉ, «<i>Laudamus nomen tuum in saeculum</i>. Prologo», in <i>Te Deum Laudamus. La formulación y la celebración de la gloria de Dios a través de una forma himnica</i>, D-A. Escobar, CLV, (Edizioni Liturgiche 189), Roma 2019, 5-6. ▪ J. PIQUÉ, «Esperienza e/o intelligenza della fede. Un tentativo di Teologia-Liturgica Fondamentale», in <i>Teologia i Człowiek</i> 47 (2019) 33-53. ▪ J. PIQUÉ, «In cantico, in citara (Ps. 92,4): Hermenèutica musical en els salms responsorials amb guitarra del P. Gregori Estrada», in «<i>Quatre salms responsorials</i>» P. Gregori Estrada, Abadia de Montserrat-Ficta, Montserrat 2019, 13-24. ▪ J. PIQUÉ, «Clipa inefabilă: universul sacramental al muzicii, de la formă estetică la eveniment empathetic» in <i>Muzica în spațiul liturgic Interferențe culturale</i> Editori, edd. Alexandru Ioniță și
--	---

	Teresa Leonhard, trad. Antoaneta Sabău, [Studia Oecumenica 12], Editura Presa Universitară, Cluj-Napoca 2019, 13-27. ▪ J. PIQUÉ, «La Misa Solemne de Charles Gounod. Variaciones textuales del ordinario. Estudio teológico litúrgico a partir de una forma musical romántica», in <i>Miscellanea D. Julian Lopez Martin, obispo de León</i>, (Studium Legionense 2018/2019), Centro Superior de Estudios Teológicos, León 2019, 203-223. ▪ J. PIQUÉ, «Consideraciones sobre una “quasi” sacramentalidad de la música en la liturgia», <i>Phase</i> 343/58 (2018) 29-40. ▪ J. PIQUÉ, «<i>Violentia in musica</i>. Assaig sobre el llenguatge musical, entre dinàmica i empatia», en <i>L'ull de la Violència</i>, ed. J. Angelats, Claret, Barcelona 2018, 97-109. ▪ J. PIQUÉ, «La teologia del fet musical d'Hildegarda de Bingen», en <i>Ordo Virtutum. Hildegarda de Bingen. Estudi, edició crítica i traducció</i>, edd. E. Vernet – M. Vernet, Edicions Universitat de Barcelona, Barcelona 2018, 9-10. ▪ J. PIQUÉ, «Frammentazione postmoderna e pensiero teologico: tra teologia e musica (e liturgia)» in <i>Sancta Morum elegantia. Stile e motivi di un pensiero teologico. Miscellanea offerta a Elmar Salmann</i>, ed. G. De Candia- Ph. Nouzille, (Studia Anselmiana 177), EOS-Editions of Sankt Ottilien, Germany 2018, 299-309. ▪ J. PIQUÉ, «Dar gloria a Dios y santificar a los fieles. Hacia dónde camina la liturgia?», <i>Phase</i> 58 (2018) 550-553. ▪ J. PIQUÉ, «Musica, ispirazione e/o proporzione: la musica e il suono della sezione aurea», in <i>Le scienze tra arte, comunicazione e progresso</i>, S. Rondinara, ed., (Scienza e fede 8), Convegno Internazionale Scienza come arte e arte come scienza, Sefir-Città Nuova, Roma 2017, 65-78. ▪ J. PIQUÉ, «Musicam Sacram (1967): a cinquant'anni dall'istruzione. Una lettura tra teologia, musica, liturgia ed estetica della partecipazione», in <i>Atti Congresso Musica e Chiesa, Culto e cultura a 50 anni della Musicam Sacram</i>, Roma 2-4 Marzo 2017, a cura di C. A. Moreiza Azevedo e R. Rouse, Aracne editrice, Roma 2017, 97-111. ▪ J. PIQUÉ, «The perception of sound in the liturgy: changes in times of change», <i>Res</i> 9 (2/2017) 187-198. ▪ J. PIQUÉ, «El Canto della Liturgia delle Ore: fede cantata, fede celebrata», in <i>Carmina laudis Risposta nel tempo all'eterno</i>. La Liturgia delle Ore tra storia, teologia e celebrazione, Atti del X Congresso Internazionale di Liturgia Roma, Pontificio Istituto Liturgico, 6-8 maggio 2015, a cura di E. López-Tello García-S. Parenti-M.Tymister, Ecclesia Orans Ricerche 1, Aracne editrice, Roma 2016, 285-302. ▪ J. PIQUÉ, «El aire se serena: Cantos litúrgicos curativos-paliativos-funerarios», in <i>Phase</i> 325 (2015) 56-60.
--	---

- J. PIQUÉ, «Venite et audite: música y fenomenología de la escucha en la liturgia», in *Phase* 326 (2015) 91-104.
- J. PIQUÉ, «Música litúrgica: ¿paradigma de cambio o cambio de paradigma? (cien años después del Congreso Litúrgico de Montserrat 1915)», in *Phase* 327 (2015) 211-226.
- J. PIQUÉ, «Música litúrgica: fundamentos para una aproximación teológica (entre canto gregoriano, secuencias y troparios)» in *Música y Liturgia* (Culmen et fons 17), Actas de las XXXIX Jornadas de la Asociación Española de Profesores de Liturgia (Montserrat, 26-28 agosto 2014), Barcelona 2015, 19-33.
- J. PIQUÉ, «“Labor non est, sed sapor”: La belleza de la ministerialidad musical litúrgica», *Liturgia y Espiritualidad* 12 (2015) 731-738.
- J. PIQUÉ, «The Fleeting Moment: The Sacramental Universe of Music, from the Aesthetic Form to the Emphatic Event. Theology and Music: Languages of Transcendence», in *Res* 7 (3/2015) 169-183.
- J. PIQUÉ, «Palabra, espacio y música: parámetros teológicos de la música litúrgica» in *Scripta Theologica* 3 (2015) 693-708.
- J. PIQUÉ, «Vidimus et audivimus: Déu que es revela. Experiència i/o Intel·ligència de La Fe», in *Revista Catalana de Teologia* 39/1 (2014) 49-60.
- J. PIQUÉ, «Diàlegs reeixits: el II Festival Internacional Orgue de Montserrat 2012», *Serra d'Or* 637 (2013) 8-11.
- J. PIQUÉ, «L'orecchio pensante. Ascoltare il nome trinitario de Dio. Dal Gregoriano a W.A. Mozart e Ch. Gounod», in *La liturgia alla prova del sacro*, ed. P. Tomatis, *Atti della XXXIX Settimana di Studio dell'Associazione Professori di Liturgia*, Convegno Nazionali di Professori di Liturgia Italia, Brescia 1 settembre 2011, (Studia Liturgica / Nova serie / 57), CLV-Edizione Liturgiche Roma 2013, 245-278.
- J. PIQUÉ, «Música Sacra/Música Litúrgica: Lenguaje musical y liturgia a cincuenta años de Sacrosanctum Concilium», *Phase* 317 (2013) 501-515.
- J. PIQUÉ, «Mors et Vita duello: la música en la misa de réquiem», *Phase* 318 (2013) 668-673.
- J. PIQUÉ, «Música Litúrgica: empatía y performatividad», *Phase* 307 (2012) 74-78.
- J. PIQUÉ, «Mysterium fidei: mistero della fede, mistero di carità» *Mistero della Fede. Canti per l'Eucaristia*, Poesia Anna Maria Galliano, Musica Fabio Massimillo, Paoline, Roma 2012.
- J. PIQUÉ, «Hildegarda de Bingen: armonía monástica, visión, predicación y santidad», *Liturgia y espiritualidad* 9 (2012) 559-569.
- J. PIQUÉ, «Experiencia, empatía y conversión: una teología de la música como epifanía del Misterio», Universidad de Navarra,

	Facoltà di Teologia, Pamplona (Spagna), <i>XXXI Simposio Internacional de Teología, Conversión Cristiana y Evangelización</i>, conferenza 14 de abril de 2010, Eunsa, Pamplona 2011, 119-126. ▪ J. PIQUÉ, «Ressons, enharmonies i concomitàncies: el Ier Festival Internacional Orgue de Montserrat 2011», <i>Serra d'Or</i> 624 (2011) 9-12. ▪ J. PIQUÉ, «La filosofia d'un so: gènesi i metamorfosi del nou orgue de Montserrat (1992-2011)», in <i>Serra d'Or</i> 4 (2010) 79-84. ▪ J. PIQUÉ, «Prefazione», in Mons. G. Liberto, <i>Bonum est Confiteri Domino, Liturgia Poliphonia 10</i>, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2010. ▪ J. PIQUÉ, <i>Adventus Natalis</i>, Sr. Veronica Yong, violin - P. Jordi-A. Piqué, organ; CD, DM 1286-02; DAM-5018, Abadia Montserrat 2010. ▪ J. PIQUÉ, <i>Melodies per a Orgue i violí</i>, Sr. Veronica Yong, violino - P. Jordi-A. Piqué, organo; CD, DAM-5019, Abadia de Montserrat 2010. ▪ J. PIQUÉ, «L'attimo fuggente/sfuggente: L'universo sacramentale della musica. Dalla forma estetica all'evento empatico» in <i>Il Corpo del Logos. Pensiero estetico e teologia cristiana</i>, ed. P. Sequeri, Glossa, Milano 2009, pp.179-195. ▪ J. PIQUÉ, «La música en los monasterios: alabanza a Dios y acogida/diálogo con los hombres y mujeres. La experiencia estética del Misterio», en <i>Church, Society and Monasticism</i>, ed. E. López-Tello – B. Selen Zorzi, Studia Anselmiana 146, Roma 2009, 283-315. ▪ J. PIQUÉ, «Teología y música: el canto litúrgico como elemento de percepción del Misterio», en <i>Canto y música en la liturgia</i>, ed. Juan M Canals, Edice, Madrid 2008, 51-94. ▪ J. PIQUÉ, «Déu des de la música. La música com a meta-llenguatge de transcendència», en <i>Qüestions de Vida Cristiana</i> 229 (2008) 116-123. ▪ J. PIQUÉ, «Livre du Saint Sacrement. Eucharistie als Manifestation von Erfahrung und Transzendenz», en <i>Musik des Unsichtbaren. Der Komponist Olivier Messiaen (1908-1992) am Schnittpunkt von Theologie und Musik</i>, Ed. Michaela Christine Hastetter, EOS Verlag, St. Ottilien 2008, 104-125. ▪ J. PIQUÉ, «Sant'Agostino: Cantus, Discantus, et organum. La dimensione sacramentale della musica in Agostino», in <i>Reportata</i>, link: http://mondodomani.org/reportata/piqué01.htm. 15 luglio 2008. ▪ J. PIQUÉ, «Psallite sapienter! Das Kloster als Ort musikalischen Einklangs», en <i>Erbe und Auftrag</i> 82 (2006) 374-382. ▪ J. PIQUÉ, «Música, Liturgia y Teología», Cinc articles a <i>Liturgia y Espiritualidad</i>, 4-5-7/8-10 (2004); 1 (2005).
--	--

	▪ J. PIQUÉ, «Música y Trascendencia: Una lectura teológica de la música como lenguaje de trascendencia y lugar de percepción del Misterio», VI Encuentro Diálogo Fe-Cultura, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana 2004. ▪ J. PIQUÉ, «Musica e Liturgia una lettura teologica al «Chirografo» di Giovanni Paolo II sulla musica sacra 2003», en <i>Testimoni</i> 5 (2004) 17-19.
--	---