

PROF. DR. ANDREA DE SANTIS

PONTIFICIO ATENEO SANT'ANSELMO, FACOLTÀ DI FILOSOFIA

CURRICULUM VITAE

AGGIORNATO AL MESE DI MAGGIO 2025

PROFILO

Andrea De Santis è nato a Roma nel 1964 ed è cresciuto bilingue (italiano e tedesco). Presso l'Ateneo Sant'Anselmo ha conseguito il Baccalaureato in Teologia nel 1988, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ha conseguito la Laurea in Filosofia (Estetica) nel 1994 ed il Dottorato di Ricerca in Filosofia nel 1999. Dal 1988 al 2000 è stato Insegnante di Religione Cattolica presso un liceo statale di Roma, dal 1996 è stato Professore Invitato presso la Facoltà di Filosofia dell'Ateneo Sant'Anselmo a Roma, dove dal 2000 è titolare della cattedra di Filosofia (Straordinario dal 2004, Ordinario dal 2014, Decano dal 2021). Dal 2004 è Professore Invitato presso la Facoltà di Teologia dell'Università Gregoriana, dove tiene seminari per gli studenti di lingua tedesca. È stato Professore Invitato presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Antonianum di Roma (1999-2006) e presso il Theologisches Studienjahr a Gerusalemme (2001 e 2004), è stato supplente della cattedra di *Philosophische Grundfragen der Theologie* presso la Facoltà di Teologia dell'Università di Regensburg (2013-2015). È stato membro della redazione della rivista di Studi Culturali ed Estetica "Ágalma", dal 2004 al 2021 è stato membro del gruppo di studio sulla Teologia dell'immagine (Bildtheologie) presso la Facoltà di Teologia cattolica dell'Università di Münster, dal 2008 è membro della Arbeitsgemeinschaft „Philosophie im Studium der katholischen Theologie“ e della Deutsche Gesellschaft für Ästhetik (DGfÄ). È sposato e vive a Roma.

AMBITO DI INSEGNAMENTO E RICERCA

La sua attività di ricerca ed insegnamento verte intorno al fenomeno del vedere come atto ed evento estetico, filosofico e mistico, intorno allo statuto dell'immagine come mediazione fra occhio e mondo ed intorno al gioco reciproco fra apparizione e percezione.

PUBBLICAZIONI

LIBRI:

Monografie

1. *Metamorfosi dello sguardo. Il vedere fra mistica, filosofia ed arte*, Studia Anselmiana, Roma 1996, 292 pp., 6 ill. b/n e colore. Questo saggio, lasciandosi iniziare ed accompagnare dal pensiero di Meister Eckhart, Cusano, Ignazio di Loyola, Hegel e parimenti dall'opera e dalla riflessione di Kandinsky e Klee, si propone di mostrare come l'atto del vedere implichi una metamorfosi costante fra l'uomo che guarda e il mondo che appare, e come esso si dispieghi e rifletta nelle diverse dimensioni della mistica, della filosofia e delle arti figurative.
2. *Dalla dialettica al kairós. L'ontologia dell'evidenza in Heinrich Rombach*, Studia Anselmiana, Roma 2002, 404 pp. Sullo sfondo del pensiero di Hegel, Husserl e Heidegger questo studio si propone di ricostruire l'impresa teoretica di Rombach, fra gli ultimi allievi di Heidegger, volta a concepire la filosofia come un innesto fra fenomenologia, teoria universale dell'apparire e filosofia delle immagini, saggiando l'assunto di un'ontologia strutturale e genetica, nella quale l'apparire dei fenomeni ed il dispiegarsi della coscienza che li percepisce e concepisce sono riflettuti come un evento concreativo e kairologico.
3. *Denkbilder. Zum Wechselspiel zwischen Erscheinung und Wahrnehmung*, Ferdinand Schöningh, Paderborn 2013, 353 pp., 32 ill. b/n. Questo volume propone una sorta di viaggio fra mondi diversi, i quali vengono percorsi e riflettuti nelle loro specificità individuali come nelle loro affinità, latenti o manifeste: immaginazione e conoscenza, arte e filosofia, grecità e cristianesimo, verità e finzione. Il filo conduttore di questo itinerario è costituito dall'innesto fra pensiero e immagine e dal gioco fra apparizione e percezione, i quali si rivelano come aspetti di un unico processo, nel quale l'apparizione forma e suscita la percezione e la percezione accoglie e rende possibile l'apparizione. Pensiero e immagine si compenetrano e trasformano reciprocamente, configurandosi ora come immagine pensata, ora come pensiero immaginante.
4. *Fotografare* (insieme a Silvia Camporesi, autrice della prima parte), Cittadella Editrice, Assisi 2024. Muovendo dall'esperienza fondamentale della luce, che mito, poesia e filosofia connettono originariamente ad una dialettica fra illuminazione ed abbagliamento, e dunque anche ad un *vulnus* nel quale consiste l'impressione che costituisce la "scrittura della luce", il saggio riflette sull'atto del fotografare nel suo realizzarsi come contatto momentaneo fra vedente e veduto, come polarità fra rivelazione, incarnazione e riconoscimento, come innesto fra tecnica ed arte ed infine, sul sottile crinale fra attenzione, pietà e rito, come salvaguardia, ospitalità e memoria visiva del transeunte.

Curatele:

1. *La figura di Socrate come paradigma del filosofare*, Aracne Editrice, Roma 2022. L'amore della sapienza, in cui si articola la filosofia, si delinea sin dai primordi come un'attività di investigazione e ricerca (Eraclito), come l'anelito ad una visione disinteressata (Erodoto), come un amore del sapere che si accosta a quello del bello (Tucidide). Con la figura di Socrate la filosofia viene concepita e vissuta come un domandare, un dialogare e un indagare inesauriti, come un *filosofare* che, pur di non arrendersi a soluzioni che tradiscano la domanda, si dispone a lasciare che essa rimanga talora aperta e senza risposta, nel rispetto della complessità del reale dalla quale è sorta. In questo senso il *filosofare* inaugurato da Socrate mette strutturalmente in discussione ogni *filosofia* che tenda a cristallizzarsi in una dottrina, in un sapere che si presume acquisito e che, come tale, non è più amato e cercato.
2. *Fra qua e là. Immagini dalla prigionia. Considerazioni filosofiche, teologiche e giuridiche*, Documenta Anselmiana 4, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma 2025. Si tratta del catalogo della mostra omonima che si è svolta presso i locali dell'Ateneo da Marzo a Maggio 2025, costituito da una serie di riflessioni su alcuni temi di carattere filosofico, teologico e giuridico impliciti nella condizione detentiva, svolte da docenti di diverse discipline nel corso di tre incontri preparatori alla mostra aperti a studenti e colleghi di tutte le Facoltà.
3. «*Dileguata presenza di un Dio*». *L'opera di Cesare Pavese fra letteratura, mito e sacro* (Ragione Plurale 8), Editoriale Romani, Savona 2025 (insieme ad Andrea Grillo). In occasione della pubblicazione dell'intera opera poetica di Cesare Pavese presso l'editore Mondadori nel 2021, la Facoltà di Filosofia del Pontificio Ateneo Sant'Anselmo ha voluto proporre nel maggio 2022 una lettura trasversale. Gli interessi di Pavese per il rito, il mito, il destino, il mistero, la festa e la solitudine contemplativa sono stati riletti dalle diverse prospettive che sull'Aventino coltivano gli ambiti della tradizione filosofica, teologica, liturgica e monastica.

ARTICOLI:

1. *La consegna di Dio. La tradizione fra visione sinottica e parola tramandata*, in: M. Perroni/E. Salmann (cur.), *Patrimonium Fidei*, Studia Anselmiana, Roma 1997, 185-207.
2. *La percezione del Dio. L'estetica come luogo teologico e la teofania come esperienza estetica*, in: „Estetica News“, anno VIII, nr. 22, 1997.
3. Voce „Arte“ per la seconda edizione del *Dizionario comparato delle religioni monoteistiche*, PIEMME, Casale Monferrato 1998, 105-108.
4. Voce „Libro“ per la seconda edizione del *Dizionario comparato delle religioni monoteistiche*, PIEMME, Casale Monferrato 1998, 417-419.
5. Voce „Modernità“ per la seconda edizione del *Dizionario comparato delle religioni monoteistiche*, PIEMME, Casale Monferrato 1998, 469-472.
6. Voce „Scienza“ per la seconda edizione del *Dizionario comparato delle religioni monoteistiche*, PIEMME, Casale Monferrato 1998, 659-661.
7. *L'ontologia genetica di Heinrich Rombach*, in: E. Baccarini (cur.), *Passione dell'originario. Per una fenomenologia ed un'ermeneutica dell'esperienza religiosa*, Studium, Roma 2000, 227-244.
8. *L'arte come riflessione teandrica. Ipotesi filosofica per una teologia dell'arte*, in: J. Driscoll (cur.), *Imaginer la théologie catholique. Mélanges offerts à Ghislain Lafont*, Studia Anselmiana, Roma 2000, 153-171.
9. „Leibniz“ in: „Letture“, anno 55°, Quaderno 571, Novembre 2000, 25-29.
10. „Spinoza“ in: „Letture“, anno 56°, Quaderno 576, Aprile 2001, 27-32.
11. *L'incrocio fra visio Dei e visio hominis. Una riflessione sull'arte figurativa da un punto di vista cristiano*, in: R. Cipriani/G. Mura (cur.), *Il fenomeno religioso oggi. Tradizione, mutamento, negazione*, Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2002, 575-583.
12. *La bellezza quale via e luogo del divino in Platone e Dante*, in: A. Langella (cur.), *Via pulchritudinis e mariologia*, Edizioni AMI, Roma 2003, 83-109.
13. *L'immagine come mediazione fra l'uomo e Dio*, in: Lasse Hodne (cur.), *Acta ad Archaeologiam et artium historiam pertinentia*, vol. XIX (N.S. 5), Institutum Romanum Norvegiae, Bardi Editore, Roma 2005, 351-369.
14. *La libertà della morte. Considerazioni filosofiche sulla dignità del suicidio* in: „Ágalma“, nr. 12 (2006), 100-112.
15. *Die Nabe Fremde. Um Kunst und Religion*, in: C. Wessely (cur.), *Kunst des Glaubens - Glaube der Kunst. Der Blick auf das „unverfügbare Andere“*, Pustet, Regensburg 2006, 98-116.
16. Voce „Estasi“ per la seconda edizione della *Enciclopedia Filosofica*, Bompiani, Milano 2006, vol. 4, 3688-3690.

17. Voce „Grazia“ per la seconda edizione della *Enciclopedia Filosofica*, Bompiani, Milano 2006, vol. 5, 5006-5012.
18. *Götterbilder und Theorie des Bildes in der Antike*, in: Reinhard Hoeps (cur.), *Handbuch der Bildtheologie*, Schöningh, Paderborn 2007, Bd. I, 53-80.
19. *Arte e visione alla luce dei Vangeli*, in: Davide Zordan (cur.), *Riflessi di bellezza. Arte e religioni, estetica e teologie*, EDB, Bologna 2007, 45-57.
20. *Gott als Materie. Zu einigen Skulpturen von Heinrich Koch*, in: Johannes Rauchenberger/Birgit Pölzl (cur.), *Mein Bild – meine Religion*, Fink Verlag, München 2007, 134-143.
21. *Il già e il non ancora del bello*, in: Franco Ferrari/Sergio Ubbiali (cur.), *Bellezza e povertà*, Cittadella Editrice, Assisi 2007, 101-107.
22. *Schauverlangen. Die Sehnsucht nach dem Anschaulichen in der Religion zwischen Antike und Christentum*, in: „zur Debatte“, 1/2008, 25-27.
23. *Die unverschriftbare Gegenwart des Göttlichen in der Antike*, in: Erwin Dirscherl/Christoph Dohmen (cur.), *Glaube und Vernunft. Spannungsreiche Grundlage europäischer Geistesgeschichte* (Forschungen zur europäischen Geistesgeschichte Bd. 9), Herder, Freiburg im Br. 2008, 418-439.
24. *Nähe und Ferne als Wasserzeichen göttlichen Waltens: Apollo, Sokrates, Christus*, in: „Fuge | Journal für Religion & Moderne“, 5/2009, 19-41.
25. *Materie als Form. Zur Kunst von Heinrich Koch*, in: Heinrich H. Koch bei Hoeps. *Skulpturen - Plastiken - Bilder - Zeichnungen* (Catalogo della mostra omonima che si è svolta a Münster nel 2010), 3-6. Le fotografie di questo catalogo sono opera mia.
26. *Arte, congenialità, contemplazione. Sulla possibilità di una relazione fra estetica e rivelazione a partire da Luigi Pareyson*, in: Stefanie Knauss/Davide Zordan (cur.), *La promessa immaginata. Proposte per una teologia estetica fondamentale*, EDB, Bologna 2011, 315-330.
27. *Offenbarung und Bild. Theoretische Wahlverwandtschaften*, in: Christoph Dohmen/Christoph Wagner (cur.), *Religion als Bild - Bild als Religion*, Schnell & Steiner, Regensburg 2012, 229-244.
28. *Tragik und Christentum*, in: „Fuge | Journal für Religion & Moderne“, 12-13/2013, 9-34.
29. *Die Rätselhafte Erleuchtung des Paradoxes*, in: „Coincidentia. Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte“, 4/2 - 2013, 359-375.
30. *Ikonoklasmus und Gedächtnis des Bildes bei Andrea Emo*, in: Christian Wessely/Peter Ebenbauer (cur.), *Frage-Zeichen. Wie die Kunst Glaube und Vernunft bewegt*, Friedrich Pustet, Regensburg 2014, 249-258.
31. *Bild als Erkenntnis – Erkenntnis als Bild*, in: Reinhard Hoeps (cur.), *Handbuch der Bildtheologie. Bd. III: Zwischen Zeichen und Präsenz*, Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2014, 23-55.
32. *Wandlungen der Schönheit*, in: Reinhard Hoeps (cur.), *Handbuch der Bildtheologie. Bd. III: Zwischen Zeichen und Präsenz*, Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2014, 183-217.
33. *Considerazioni circa struttura e pathos del Proslogion*, in: Alfredo Simón (cur.), *Conoscenza ed affectus in Anselmo d'Aosta*, Studia Anselmiana 161, Roma 2014, 103-121.
34. *Offenbarung und Ästhetik. Über die Möglichkeit einer hermeneutischen Vermittlung anhand von Luigi Pareyson*, in: Gerhard Larcher / Christian Wessely (Hg.), *Theologie - Kunst - Ästhetik. Kommunikationschancen in Moderne und Gegenwart*, LIT Verlag, Wien 2015, 37-46.
35. *Philosophie als Schau und Gespräch*, in: Joachim Hake, Elmar Salmann, Maria-Luise Schneider (Hg.), *Versammeln. Berliner Erfahrungen*, EOS Verlag, Sankt Ottilien 2015, 113-122.
36. *Die Fassung des Vergebenden. Zur Verflechtung von Bild und Tod*, in: Philipp Stoellger/Jens Wolff (Hg.), *Bild und Tod. Grundfragen der Bildanthropologie*, Mohr Siebeck, Tübingen 2016, 535-547.
37. *Interruzione e lotta, forme dell'incontro con il Dio*, in: Yvonne Dohna Schlobitten/Albert Gerhards (cur.), *La lotta di Giacobbe, paradigma della creazione artistica*, Cittadella Editrice, Assisi 2020, 201-217.
38. *Bildkonzepte christlicher Mystik*, in: Reinhard Hoeps (cur.), *Handbuch der Bildtheologie*, Brill | Ferdinand Schöningh, Paderborn 2021, Bd. IV, 44-93.
39. *Filosofia, mistica, monachesimo*, in: Osservatore Romano, 12 Giugno 2021, 2-3.
40. *La figura di Socrate come paradigma del filosofare. Alcune riflessioni sul libro di Michael Hampe "Le dottrine della filosofia. Una critica"*, in: Andrea De Santis (cur.), *La figura di Socrate come paradigma del filosofare*, Aracne Editrice, Roma 2022, 13-32.
41. *Riflessioni sulla 'materia' nel Filebo e nel Timeo di Platone*, in: Stefan Geiger OSB (cur.), *Tra materia e fine*, Studia Anselmiana, Roma 2022, 13-31.

42. *Erwägungen zur Verflechtung von Anfang und Ende im griechischen Mythos und in der frühen griechischen Philosophie*, in: Barbara Schmitz/Thomas Hieke/Matthias Ederer (Hg.), *Vor allen Dingen: Das Alte Testament (Festschrift für Christoph Dobmen)*, Herder Verlag, Freiburg im Br. 2023, 341-355.
43. *La relazione fra kósmos e pólis e la figura di Socrate*, in: Debora Tonelli (cur.), *Fra kósmos e pólis: identità e cittadinanza da una prospettiva mediterranea*, Editoriale Jouvence, Milano 2023, 23-56.
44. *La hyle in Platone*, in "La Cultura, Rivista di filosofia e filologia" 2/2023, 211-226, doi: 10.1403/107811
45. *Zwischen hier und dort - Bilder aus der Haft*, in: AA.VV., *Entdecke die Farben Deiner Welt. Bilder aus der Haft*, Art an Prison e. V., Berlin 2024, 102-109.
46. *Fra qua e là. Immagini dalla prigionia*, in: Andrea De Santis (cur.), *Fra qua e là. Immagini dalla prigionia. Considerazioni filosofiche, teologiche e giuridiche*, Documenta Anselmiana 4, Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma 2025, pp. 7-18.
47. *Considerazioni sulla relazione fra predicazione paolina e filosofia*, in: Alessandro Fiorentino/Angelo Iacovella (cur.), *Quaderno uno*, Centro Studi Fabio Fiorentino, Palazzolo Acreide (SR) 2025, pp. 28-38.
48. *Figure «sull'orlo del mistero intollerabile» in Cesare Pavese*, in: Andrea De Santis / Andrea Grillo (cur.), *«Dileguata presenza di un Dio». L'opera di Cesare Pavese fra letteratura, mito e sacro* (Ragione Plurale 8), Editoriale Romani, Savona 2025, pp. 49-65.

TRADUZIONI:

1. Hans-Dieter Bahr, *Lo straniamento dell'ospite*, in: „Ágalma“, nr. 7-8 (2004), 26-39.
2. Boris Groys, *I corpi di Abu Ghraib*, in: „Ágalma“, nr. 11 (2006), 16-23.
3. Eberhard Jüngel, *Essere sacramentale. In prospettiva evangelica*, Cittadella Editrice & Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Assisi-Roma 2006, 221 pp.
4. Joseph Früchtel, *L'artista come eroe della modernità. Sei tesi*, in: „Ágalma“ 13 (2007), 91-102.
5. Michael Hampe, *Socrate, la vita buona e la forma di vita illuminata*, in: Andrea De Santis (cur.), *La figura di Socrate come paradigma del filosofare*, Aracne Editrice, Roma 2022, 33-57.
6. Ekkehard Martens, *Perché la buona filosofia deve far male. Il paradigma socratico*, in: Andrea De Santis (cur.), *La figura di Socrate come paradigma del filosofare*, Aracne Editrice, Roma 2022, 59-73.
7. Alfons Knoll, *Un precursore di Gesù? L'incontro di Romano Guardini con Socrate*, in: Andrea De Santis (cur.), *La figura di Socrate come paradigma del filosofare*, Aracne Editrice, Roma 2022, 117-138.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

CORSI E SEMINARI SVOLTI PRESSO GLI ATENEI E LE UNIVERSITÀ SANT'ANSELMO, ANTONIANUM, GREGORIANA, REGENSBURG E IL THEOLOGISCHES STUDIENJAHR PRESSO LA DORMITION ABBEY A GERUSALEMME.

Corsi:

- Storia della filosofia antica I e II.
- Storia della filosofia medievale.
- Storia della filosofia moderna I e II.
- Storia della filosofia contemporanea.
- Filosofia della Storia.
- Ermeneutica filosofica.
- Dialettica e Filosofia.
- La concezione greca del divino.
- Strutture del tragico.
- Estetica.
- *Visio Dei*. L'arte come riflessione teandrica I-II.
- La metamorfosi fra il pensiero di Dio e il Dio pensato fra Anselmo e Cusano.
- Meister Eckhart: la conoscenza come generazione.
- Guglielmo di Ockham: il retroterra teologico della filosofia moderna.
- Meister Eckhart e Guglielmo di Ockham: un confronto.
- Cusano: la *Visio Dei* come filigrana della metafisica moderna.
- Mistica della ragione e ragione della mistica in Pascal.
- John Locke. La fondazione empiristica della filosofia moderna.
- Gott, Bild, Mensch. Philosophische Erwägungen zur Idee des Bildes als Vermittlung zwischen Gott und Mensch.
- Von der Macht zur Allmacht: die Wandlung des Machtbegriffes im Übergang von der griechischen Philosophie zur christlichen Theologie.
- Philosophische Anthropologie.
- Die philosophische Reflexion über das Göttliche und der christliche Glaube an Gott: Übergänge und Spannungsfelder.
- Die Gottesfrage in der Philosophie.
- Philosophische Ethik.
- Die Wandlungen des Sehens.
- L'origine.
- Mito e Filosofia.
- Il male.
- Retorica e Sofistica.

Seminari:

- *Le Meditazioni Metafisiche* di Cartesio.
- *Il Saggio sull'intelletto umano* di John Locke.
- Pascal: il pensiero, il nulla, la grazia.
- La figura di Cristo nell'arte.
- Adolf von Harnack: *L'essenza del Cristianesimo*.
- Il tragico e la filosofia.
- Das Christusbild im Spiegel der Kunst.
- Wesen und Verwandlung des Christentums in Wort und Bild.
- Die Religion der Römer.
- Christliche Denkbilder. Zur Rolle des Bildes in der christlichen Tradition.
- Kant: *La religione entro i limiti della sola ragione*.
- Bildsprachen im frühen Christentum (3-7. Jh.). Insieme al Prof. Dr. Reinhard Hoeps (Facoltà di Teologia cattolica, Università di Münster).

RELAZIONI SVOLTE PRESSO CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. *Estetica e Teologia*, 1995, Facoltà di Filosofia, UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA.
2. *L'arte come recupero della centralità dell'uomo e rappresentazione della condizione umana*, 1998, Convegno nazionale sul tema "La parola di Dio e la parola dell'uomo: Gesù il Cristo. Percorsi paralleli in letteratura, arte, filosofia", SUBIACO.
3. *L'ontologia strutturale e la filosofia dell'immagine in Heinrich Rombach*, 1999, Facoltà di Filosofia, UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA.
4. *L'incrocio fra visio Dei e visio hominis. Una riflessione sull'arte figurativa da un punto di vista cristiano*, 2000, Congresso internazionale sul tema "Il fenomeno religioso oggi. Tradizione, mutamento, negazione", UNIVERSITÀ URBANIANA, ROMA.
5. *A philosophical Hypothesis for a theology of art*, 2000, Department of Philosophy, DEPAUL UNIVERSITY, CHICAGO.
6. *L'esperienza del distacco in Meister Eckhart*, 2002, Facoltà di Filosofia, UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA.
7. *La bellezza come via e luogo del divino in Platone e Dante*, 2002, Convegno annuale dell'A.M.I. (Associazione Mariologica Italiana) sul tema "Via pulchritudinis e mariologia", ROMA.
8. *Memory, oblivion and presence between Greek culture and early Christianity*, 2003, International Symposium on Phenomenology, PERUGIA.
9. *Die Dialektik zwischen Gegenwart der Bilder und Bilder der Gegenwart*, 2003, VI COLLOQUIO ITALO-TEDESCO organizzato dalla GUARDINI STIFTUNG E.V. presso il CENTRO ITALO-TEDESCO DI VILLA VIGONI (COMO) sul tema „Die Präsenz der Bilder. Ein wissenschaftstheoretisches und ideenpolitisches Symposium im Schnitt von Bildanthropologie, Ethnologie und einer Theologie der Kunst“.
10. *L'immagine come mediazione fra l'uomo e Dio*, 2003, Convegno multidisciplinare sul tema "Sacro e profano. Antitesi e sintesi nell'arte del medioevo e del rinascimento", ISTITUTO DI NORVEGIA, ROMA.
11. *Theologie als Denkbild. Die Entfaltung des Gottesgedankens aus philosophischer Sicht*, 2004, Congresso Internazionale sul tema „Dabru Emet“, Facoltà di Teologia cattolica, UNIVERSITÀ DI REGENSBURG.
12. *Arnulf Rainer*, 2004, Convegno sul tema "L'arte di Dio. Il sacro nell'arte contemporanea", Facoltà di Filosofia dell'UNIVERSITÀ DI SIENA.
13. *Per una fenomenologia del vedere alla luce dei Vangeli*, 2005, Convegno sul tema "Arte e Religioni – Estetica e Teologie", ISTITUTO TRENINO DI CULTURA, TRENTO.
14. *Il già e il non ancora del bello*, 2005, Convegno sul tema "Bellezza e povertà", PRO CIVITATE CHRISTIANA, ASSISI.
15. *Die Nahe Fremde. Um Kunst und Religion*, 2006, Simposio sul tema „Kunst zu Glauben“, organizzato dal KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN, GRAZ.
16. *Gott als Materie. Zu einigen Skulpturen von Heinrich Koch*, 2007 Simposio sul tema „Mein Bild – meine Religion“, organizzato dal KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN, GRAZ.
17. *Unverschriftbare göttliche Gegenwart in der Antike*, 2007, Congresso internazionale sul tema „Glaube und Vernunft im Kontext der universitas litterarum“, UNIVERSITÀ DI REGENSBURG.
18. *Schauverlangen. Die Sehnsucht nach dem Anschaulichen in der Religion*, 2007, Convegno sul tema „Bilder_Glaube. Verbündete oder Antipoden?“, KATHOLISCHE AKADEMIE IN BAYERN, MÜNCHEN.
19. *Estetica e teologia. La dimensione religiosa dell'arte*, 2007, Corso di aggiornamento per gli Insegnanti di Religione Cattolica della Diocesi di Roma, VICARIATO DI ROMA.
20. *Mythos und Christentum im Film*, 2008, Simposio sul tema „Mythen im Film“, organizzato dall'Associazione cinematografica tedesca TOP:TALENTE E.V. presso la CITTÀ DEL VATICANO.
21. *Stat crux dum volvitur orbis: la raffigurazione del crocifisso nei secoli*, 2008, Corso di aggiornamento per gli Insegnanti di Religione Cattolica della Diocesi di Roma, VICARIATO DI ROMA.
22. *Nähe und Ferne als Wasserzeichen göttlichen Waltens*, 2008, KATHOLISCHE AKADEMIE BERLIN.
23. *Stat crux dum volvitur orbis: la raffigurazione del crocifisso nei secoli*, 2009, Corso di aggiornamento per gli Insegnanti di Religione Cattolica, ORVIETO.
24. *Del sentire cattolico*, Conferenza e dibattito insieme al Prof. Dr. Mario Perniola sul suo omonimo libro, 2009, KATHOLISCHE AKADEMIE BERLIN.
25. *Considerazioni circa struttura e pathos del Proslogion*, 2009, Congresso internazionale sul tema "Conoscenza ed affectus in Anselmo d'Aosta", ATENEO SANT'ANSELMO, ROMA.
26. *Philosophie als Fassung menschlichen Lebens*, nell'ambito del ciclo di lezioni e seminari (Blockveranstaltung) in lingua tedesca tenuti in collaborazione con il Prof. Dr. Christoph Dohmen aventi come tema la relazione

- fra il libro del Qoelet e la filosofia ellenistica (*Weisheit und Vergleichlichkeit. Das Buch Koelet und die Hellenistische Philosophie*), 2009, UNIVERSITÄT REGENSBURG.
27. *Tragisches Denken und Christentum* (Relazione e dibattito con il Prof. Dr. Sergio Givone), 2010, KATHOLISCHE AKADEMIE BERLIN.
 28. *Offenbarung und Bild. Theoretische Wahlverwandtschaften*, Convegno internazionale sul tema „Religion als Bild - Bild als Religion“, 2010, UNIVERSITÄT REGENSBURG.
 29. *Offenbarung und Ästhetik. Über die Möglichkeit einer hermeneutischen Vermittlung anhand von Luigi Pareyson*, Convegno internazionale sul tema „Theologie im Cultural Turn. Prolegomena für eine theologische Ästhetik“, 2010, UNIVERSITÄT GRAZ.
 30. Partecipazione attiva al *Kolloquium Religion und Moderne* sul tema „Medien der Transzendenz. Über Bilder und Bildlosigkeit“, 2011, KATHOLISCHE AKADEMIE BERLIN.
 31. *Congetture sul fenomeno Dio*, Convegno sul tema “Dio e i fenomeni. Il dibattito sulla fenomenologia in campo filosofico-teologico” nell’ambito della “Settimana della Filosofia”, 2011, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT’ANSELMO, ROMA.
 32. Partecipazione attiva al IV *Seminario specialistico di teologia sacramentaria* sul tema „Il corpo celebrante: per una lettura fenomenologica della sacramentaria“, 2012, ISTITUTO TEOLOGICO MARCHIGIANO, FABRIANO (ANCONA).
 33. *Socrate e il suo demone*, Convegno sul tema “L'ombra della ragione” nell'ambito della “Settimana della Filosofia”, 2012, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT’ANSELMO, ROMA.
 34. *Vertrauen und Gewalt*, Relazione e dibattito, in presenza dell’autore, sull’omonimo libro del Prof. Dr. Jan Philipp Reemtsma, 2013, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA.
 35. *Die Rätselhafte Erleuchtung des Paradoxes*, Simposio organizzato dal Prof. Dr. Michael Eckert (Tübingen) sul tema „Das Paradoxon in der Religionsphilosophie“, 2013, KUESER AKADEMIE FÜR EUROPÄISCHE GEISTESGESCHICHTE E. V., BERNKASTEL-KUES.
 36. *La dialettica fra verità, rivelazione ed interpretazione in Luigi Pareyson*, Convegno sul tema “Cammini italiani verso la verità” nell’ambito della „Settimana della Filosofia“, 2013, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT’ANSELMO, ROMA.
 37. *Die Vorsehung des Sehens. Über die Wandlung von Sehen und Gesehen werden*, 2014, KATHOLISCHE AKADEMIE BERLIN.
 38. *Die Fassung des Vergehenden. Zur Verflechtung von Bild und Tod*, Convegno sul tema „Bild und Tod. Zu einer Grundfrage der Bildanthropologie“, 2014, INSTITUT FÜR BILDTHEORIE, THEOLOGISCHE FAKULTÄT / UNIVERSITÄT ROSTOCK.
 39. Attività di moderatore presso il Convegno „Imaginatio Passionis - Die Wunde als Bildkonzept“, che ha avuto luogo nell’ambito della mostra „Deine Wunden. Passionsimaginationen in christlicher Bildtradition und Bildkonzepte in der Kunst der Moderne“ 2014, SITUATION KUNST (FÜR MAX IMDAHL). KUNSTSAMMLUNGEN DER RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM.
 40. *Das Unverfügbare der Erscheinung. Zu einer Eigenart von künstlerischer und religiöser Offenbarung*, Convegno interdisciplinare sul rapporto fra interpretazione religiosa ed artistica del concetto di “rivelazione”, 2014, KATHOLISCHE AKADEMIE BERLIN.
 41. *Über die Vorsehung: „Ich sehe, was Du nicht siehst“. Die Fähigkeit, zu sehen und Dinge zu erkennen*, 2014, intervista radiofonica per la trasmissione „Feiertag“ dell’emittente nazionale DEUTSCHLANDRADIO KULTUR.
 42. *Lotta e incontro con il Dio*, nell’ambito del dialogo interdisciplinare organizzato dalla Prof.ssa Yvonne zu Dohna Schlobitten sul tema “In lotta con l'Angelo. La lotta di Giacobbe: un paradigma dell'esperienza religiosa”, 2016, PONTIFICIA UNIVERSITÀ GREGORIANA, ROMA.
 43. *La figura di Socrate come paradigma del filosofare. Alcune riflessioni sul libro di Michael Hampe “Le dottrine della filosofia. Una critica”*, nell’ambito del Convegno internazionale da me organizzato sul tema “La figura di Socrate come paradigma del filosofare”, 2017, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT’ANSELMO, ROMA.
 44. *Das Mysterium wahrnehmen. Mythos, Mystik, Philosophie*, 2017, KATHOLISCHE AKADEMIE BERLIN.
 45. Attività di moderazione presso il Convegno „Musica e parola dall'antichità alla contemporaneità“, organizzato dal Prof. Dr. Aldo Brancacci e dalla Prof.ssa Claudia Colombati, svoltosi nel 2017 presso l’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA.
 46. *Discorso introduttivo* in occasione dell’inaugurazione della mostra „Zwischen hier und dort. Bilder aus der Haft“, organizzata dall’Associazione “Art and Prison e. V.” e svoltasi nel 2018 sotto l’alto patronato di Sua Altezza Reale la Principessa Ereditaria Sophie von und zu Liechtenstein presso il LANDESMUSEUM VADUZ.

47. *Wahrnehmung des Raumes und sakraler Raum*, nell'ambito della giornata di studi organizzata dalla Prof.ssa Yvonne zu Dohna Schlobitten nel 2018 presso il CENTRO MELANTONE A ROMA.
48. *Riflessioni sulla relazione fra kósmos e pólis*, nell'ambito del Convegno sul tema „Identità e globalizzazione“, 2019, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT'ANSELMO, ROMA.
49. *Das Unterfangen des Raumes. Zum Pantheon als Sinnbild gottmenschlicher Berührung*, 2019, KATHOLISCHE AKADEMIE BERLIN.
50. *A different light or a different view? - Inside Images - What is a portrait?*; Tre lezioni nell'ambito del corso intensivo sul tema “In the Footsteps of Van Gogh: X-rays, world views, scientific paradigms and other challenges in accurately imaging and imagining reality“, organizzato dal Prof. Dr. Jozef Welie (Creighton University - Graduate School, Omaha, Nebraska) nel 2019 presso ROCHEFORT-DU-GARD (FRANCIA).
51. *Die Sichtbarkeit des Wortes. Zum Verhältnis von Bild und Wort in der Antike*, 2019, FREIE KUNSTSCHULE STUTTGART.
52. *La materia come principio, spazio, forma*, nell'ambito del Convegno Interfacoltà sul tema “La materia”, 2020, ATENEIO SANT'ANSELMO, ROMA.
53. *Das Unterfangen des Raumes. Zum Pantheon als Sinnbild gottmenschlicher Berührung*, 2020, nell'ambito del Workshop „Zeichen am geöffneten Himmel? Sakrale Kuppelarchitekturen und Ornament“, FACOLTÀ DI TEOLOGIA CATTOLICA, UNIVERSITÀ DI MÜNSTER.
54. *Le tre dimensioni dello sguardo nell'Alcibiade di Platone*, nell'ambito del Convegno sul tema “Blick Christi - The Threefold Seeing of the World”, organizzato nel 2022 dalla Prof.ssa Yvonne zu Dohna Schlobitten presso la PONTIFICIA UNIVERSITÀ GREGORIANA, ROMA.
55. *Il teatro greco come visibilità della parola*, nell'ambito del Convegno Interfacoltà sul tema “Il teatro”, ATENEIO SANT'ANSELMO, ROMA, Febbraio 2022.
56. *Cesare Pavese: in prospettiva estetica*, nell'ambito del Convegno sul tema “Lo sgorgo di divinità. L'opera poetica di Cesare Pavese. Poesia, pensiero e passione di un eremita”, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT'ANSELMO, ROMA, MAGGIO 2022.
57. *Die Frage nach der Wahrheit - im Film*, nell'ambito del Simposio sul tema „Die Wahrheit im Film“, organizzato dall'Associazione cinematografica tedesca TOP:TALENTE E.V. presso l'ISTITUTO PATRISTICO AGOSTINIANUM, ROMA, Marzo 2023.
58. *Riflessioni sulla relazione fra etica ed estetica in Omero e Friedrich Schiller*, nell'ambito del Convegno, da me organizzato, sul tema “Etica ed estetica”, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT'ANSELMO, ROMA, Maggio 2023.
59. *Socrate e la filosofia come dialogo*, nell'ambito di un Convegno organizzato dalla LIBRERIA ROTONDI, ROMA, Luglio 2023.
60. *Fra qua e là. Immagini dalla prigionia*, in occasione del primo incontro preparatorio della mostra “Art and Prison” che si terrà presso l'Ateneo Sant'Anselmo dal Marzo al Maggio 2025, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT'ANSELMO, ROMA, Novembre 2023.
61. *Fixing the fleeting. How Image and Death are intertwined*, nell'ambito del Convegno Internazionale sul tema “Ethics of End-of-Life Care. Contributions from the Arts and the Humanities”, organizzato dal Prof. Dr. Jos Weile, Presidente del St. André International Centre for Ethics and Integrity, FACOLTÀ DI FILOSOFIA, ATENEIO SANT'ANSELMO, ROMA, Febbraio 2024.
62. *La paradossale implicanza fra mistica ed estetica*, nell'ambito della giornata di studio sul tema “Mistica & Estetica”, ATENEIO SANT'ANSELMO, ROMA, Aprile 2024.
63. *Percepire il mistero: mito, mistica, filosofia*, nell'ambito del Convegno internazionale sul tema “La dimensione simbolica tra religione e mistica”, organizzato dal CENTRO INTERUNIVERSITARIO DI STUDI SUL SIMBOLICO (Università di: Milano, Macerata, Piemonte Orientale - Vercelli, Torino), UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE, VERCELLI, Maggio 2024.
64. *Considerazioni sulla relazione fra predicazione paolina e filosofia*, nell'ambito della giornata di studio sul tema “Tutto per tutti. La figura di Paolo come modello di dialogo tra culture e religioni in ambito mediterraneo”, organizzato dal CENTRO STUDI FABIO FIORENTINO, PALAZZOLO ACREIDE (SR), Giugno 2024.
65. *Kunst, Bild, Erhebung bei Platon und Schiller*, nell'ambito della collaborazione dell'ATENEIO SANT'ANSELMO con la FREIE KUNSTSCHULE STUTTGART e del 3. STUTTGARTER WISSENSCHAFTSFESTIVALS, STUTTGART/BAD CANNSTATT, Ottobre 2024.
66. *Contemplazione inquieta. L'innesto fra natura e spirito in Caspar David Friedrich*, FACOLTÀ TEOLOGICA DEL TRIVENETO, PADOVA, Dicembre 2024.

