

Prof. Dr. Juan Pablo Rubio, OSB

1. CV aggiornato

Juan Pablo Rubio Sadia, OSB, has completed higher studies in music at the Conservatory “P. Antonio Soler” of San Lorenzo de El Escorial (1997). At the same time, he has studied Gregorian chant and choral direction in Spain, France, Italy and Germany with J.B. Goschl, D. Saulnier, J.E. Tulve, M. Schmidt, V. Negreiros and H. Rilling. Between 2000 and 2008 he was music director of the Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, conducting nearly a hundred concerts in Spain, France, Belgium, Luxembourg and Israel, and recording several CDs.

Graduated in Hispanic Philology from the National University of Distance Education (2006) and in French Language from the Catholic Institutes of Paris and Toulouse (2010-2011), he obtained a Bachelor in Church History from the Pontifical University of Comillas (2003) and the doctoral Degree in Liturgical Theology at the San Dámaso Ecclesiastical University from Madrid (2009). He is member of the “Catalonian Society of Liturgical Studies” (Barcelona) and of the “Spanish Mariological Society”, as well as Vice-President of the “Hispanic Association for the Study of Gregorian Chant”.

He is currently Lecturer at the *Pontifical University of Sant’Anselmo (Rome)* in the field of liturgy; at the same time, he is Lecturer of the Biennium of Liturgical Theology at the San Dámaso Ecclesiastical University. In addition, he collaborates with various research journals such as *Ecclesia orans*, *Gregorianum*, *Ephemerides liturgicae*, *Hispania sacra*, *Miscel.lània litúrgica catalana*, *Medievalia*, *Studia monastica*, *Espacio*, *Tiempo y Forma*, *Nassarre*, *La Ciudad de Dios*, or *Pastoral litúrgica*.

His main line of research is the introduction of the Roman rite in the Iberian Peninsula, topic that he has addressed from diverse perspectives such as history, music or cataloguing and identification of handwritten sources. He is currently member of the Research Project funded by the Spanish Ministry of Science and Innovation *Spanish Early Music Manuscripts* (Ref. HAR2017–82931-P), coordinated by Dr. Carmen Julia Gutiérrez (Complutense University of Madrid). At the same time, he is consultant on the Arts & Humanities Research Council (AHRC) Project *Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints* (Ref. AH/S006060/1), supervised by Dr. Emma Hornby (University of Bristol). He regularly attends international conferences such as the Cantus Planus Meeting (years 2011, 2014, 2016 and 2018), the International Medieval and Renaissance Music Conference (2015 and 2017) or the Congresso Internazionale di Liturgia di Sant’Anselmo (2015 and 2018). He is the author of five books and nearly sixty articles.

2. Pubblicazioni

2.1. Libri

1. EVAGRIO PÓNTICO, *Obras espirituales* (Biblioteca de Patrística 28), Ciudad Nueva, Madrid 1995.
2. *Las órdenes religiosas y la introducción del rito romano en la Iglesia de Toledo*, Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes, Toledo 2004.
3. *La recepción del rito francorromano en Castilla (ss. XI-XII). Las tradiciones litúrgicas locales a través del Responsorial del «Proprium de Tempore»* (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 61), LEV, Città del Vaticano 2011.
4. *La transición al rito romano en Aragón y Navarra. Fuentes, escenarios, tradiciones* (Ecclesia orans. Ricerche 3), Pontificio Istituto Liturgico-EDI, Napoli 2018.
5. *El «Liber sacramentorum» monástico del Archivo de Santo Domingo de Silos (Ms. 8)* (Studia Silensia 41), Abadía de Silos 2020.

2.2. Articoli

1. «La introducción del rito romano en la Iglesia de Toledo», *Toletana* 10 (2004) 151-177.
2. «Raíces cluniacenses del Breviario de Segovia. El oficio de Todos los Santos», *Estudios segovianos* 48 (2005) 453-480.
3. «Agustín Gontier y su “Método razonado de Canto Llano” (1859)», *Boletín de la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano* 3 (2005) 127-140.
4. «El cambio de rito en Castilla: su *iter* historiográfico en los siglos XII y XIII», *Hispania sacra* 58 (2006) 9-35.
5. «In memoriam Pedro-Romano Rocha, SJ (1926-2005)», *Estudios gregorianos* 2 (2006) 131-133.
6. «A propósito de los orígenes de don Pedro, obispo de Osma (1101-1109)», *Espacio, tiempo y forma. Serie III: Historia medieval* 20 (2007) 325-339.
7. «“Que de ambos oficios era Dios servido”. El origen de la dualidad litúrgica toledana en la historiografía renacentista», *Hispania sacra* 59 (2007) 141-162.
8. «La penetración de la tradición litúrgica catalano-narbonense en el obispado de Palencia en el siglo XI», *Miscel·lània litúrgica catalana* 18 (2010) 243-278.
9. «Historiadores benedictinos de la Congregación de Valladolid ante el cambio de rito», *Studia monastica* 52 (2010) 97-128.
10. «Introducción del rito romano y reforma de la Iglesia hispana en el siglo XI: de Sancho III el Mayor a Alfonso VI», in *La Reforma Gregoriana en España*, edd. J.M. Magaz-N. Álvarez (Presencia y Diálogo 31), Universidad Eclesiástica San Dámaso, Madrid 2011, 55-75.
11. «Narbona y la romanización litúrgica de las Iglesias de Aragón», *Miscel·lània litúrgica catalana* 19 (2011) 267-321.

12. «Del rito hispano al rito romano: la transición litúrgica de los reinos ibéricos en la *España Sagrada* de Enrique Flórez», *La Ciudad de Dios* 224 (2011) 681-719.
13. «*Mirabile Mysterium declaratur hodie*: Dios nacido del hombre y el hombre de Dios», in *Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los Libros de Horas de la Fundación Lázaro Galdiano*, ed. J.A. Yeves, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid 2011, 37-43.
14. «*Alleluia non meremur in perenne psallere*. Notas sobre la evolución del oficio aleluyático de Septuagésima en Cataluña y el Languedoc», *Miscel·lània litúrgica catalana* 20 (2012) 233-259.
15. «Un foyer d'avant-garde dans l'introduction du chant grégorien en Castille: la cathédrale de Palencia (1034-1080)», in *Cantus Planus. Study Group of the International Musicological Society. Papers read at the 16th Meeting Vienna, Austria, 2011*, ed. R. Klugseder, Österreichische Akademie der Wissenschaften Kommission für Musikforschung/Brüder Hollinek, Wien 2012, 344-348.
16. «La introducción del canto gregoriano en Aragón: etapas y vicisitudes de un proceso de asimilación (ss. IX-XII)», in *XV-XVI Jornadas de Canto Gregoriano*, edd. L. Prensa-P. Calahorra, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2012, 171-200.
17. «De Urgell a Palencia, o el primer camino del rito romano a Castilla», *Ecclesia orans* 30 (2013) 119-155.
18. «El proceso de introducción del rito romano en Navarra. Nuevas aportaciones desde las fuentes litúrgicas», *Ecclesia orans* 30 (2013) 455-546.
19. «Vestigios de la liturgia catalano-narbonesa en fuentes hispanas», *Miscel·lània litúrgica catalana* 22 (2014) 95-114.
20. «El ms. 270 de la Biblioteca Nacional de Madrid, ¿un misal aragonés del siglo XII-XIII?», *Miscel·lània litúrgica catalana* 22 (2014) 219-254.
21. «La liturgia benedictina y el ministerio de amor de la Iglesia orante», *Nova et vetera* 38 (2014) 23-40.
22. «El responsorio *O summum et inenarrabile*. Análisis de una composición desconocida del tiempo pascual», *Ecclesia orans* 31 (2014) 85-110.
23. «Un antifonario desconocido en el Archivo Capitular de Barbastro, testimonio de una liturgia de frontera», *Nassarre. Revista aragonesa de musicología* 30 (2014) 223-278.
24. «Strategie compositive dei testi liturgici medievali: il caso del responsoriale *de Tempore*», *Ephemerides liturgicae* 129 (2015) 76-100.
25. «Influjos litúrgicos franco-catalanes en el breviario de San Juan de la Peña (El Escorial, Real Biblioteca, ms. f.IV.26)», *Miscel·lània litúrgica catalana* 23 (2015) 93-133.
26. «*Fides quaerens pulchritudinem*. La belleza del sacrificio eucarístico en los sacramentarios medievales», *Nova et vetera* 39 (2015) 91-112.
27. «De *Tra le sollecitudini* a *Musicam sacram*: recepción, continuidad y evolución del Magisterio sobre música litúrgica», in *Música y Liturgia. Ponencias de las XXXIX Jornadas de la Asociación Española de Profesores de Liturgia. Montserrat*,

- 26-28 agosto 2014 (Culmen et fons 17), Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona 2015, 35-59.
28. «El Oficio divino en la vida del clero entre los siglos XIII y XVI: una visión a través de las constituciones sinodales hispanas», *Ecclesia orans* 32 (2015) 287-337.
 29. «El antifonario de la catedral de Tarazona (Archivo de música, ms. 18) y la tradición litúrgica turiasonense», *Nassarre. Revista aragonesa de musicología* 31 (2015) 187-239.
 30. «*Apud Hispanos lex Toletana oblitterata est*. De supresiones, olvidos y pervivencias en torno al rito hispano», *Toletana* 33 (2015/2) 25-42.
 31. «El breviario monástico ms. g.IV.36 de la Real Biblioteca de El Escorial: descripción codicológica y notas sobre su origen», *Studia monastica* 57 (2015) 325-342.
 32. «El oficio cuaresmal de Lázaro de Betania en las iglesias catalano-narbonenses (ss. XII-XV)», *Miscel·lània litúrgica catalana* 24 (2016) 151-187.
 33. «L'Ufficio Divino nelle costituzioni sinodali ispane dei secoli XIII-XVI», in «*Carmina Laudis*», *Risposta nel tempo all'Eterno. La Liturgia delle Ore tra storia, teologia e celebrazione. Atti del X Congresso Internazionale di Liturgia: Roma, Pontificio Istituto Liturgico, 6-8 maggio 2015*, edd. E. López-Tello et al. (Ecclesia orans. Ricerche 1), Pontificio Istituto Liturgico/Aracne, Roma 2016, 483-491.
 34. «El canto gregoriano, intérprete de la Palabra de Dios en la liturgia», *Nova et vetera* 40 (2016) 171-198.
 35. «Códices litúrgicos en la biblioteca monástica del Pueyo de Barbastro», *Studia monastica* 58 (2016) 267-288.
 36. «La Biblia en el Misal Romano: formas de presencia y procedimientos de redacción», *Pastoral litúrgica* 354 (2017) 105-122.
 37. «Catálogo de los fragmentos litúrgico-musicales del obispado de Sigüenza (siglos XI-XVI)», *Medievalia. Revista d'estudis medievals* 20/1 (2017) 225-264.
 38. «*Apud Hispanos lex Toletana oblitterata est*. Supressions, oblits i pervivències al voltant del ritu hispànic», *Miscel·lània litúrgica catalana* 25 (2017) 119-136.
 39. «El *Ordo ad unguendum fratrem* en el Sacramentario de Aurillac (Silos, Archivo del Monasterio, ms. 8)», *Ecclesia orans* 35 (2018) 9-40.
 40. «Los mozárabes frente al rito romano: balance historiográfico de una relación polémica», *Espacio, tiempo y forma. Serie III: Historia medieval* 31 (2018) 619-640.
 41. «Fragmentos de códices litúrgico-musicales del Archivo Diocesano de Barbastro (Carpeta nº 66)», *Nassarre. Revista aragonesa de musicología* 33 (2017) 281-343.
 42. «Los fragmentos de códices litúrgicos del Archivo de la Colegiata de Alquézar: catálogo y análisis comparado», *Miscel·lània litúrgica catalana* 26 (2018) 203-244.
 43. «La dimensione semantica nel linguaggio del *ordo unctionis* medievale», *Ephemerides liturgicae* 133 (2019) 206-221.

44. «María, esplendor de la belleza, en la tradición litúrgica romana», *Estudios marianos* 85 (2019) 117-138.
45. «Una reforma litúrgica en la baja Edad Media: el testimonio del Breviario de San Isidoro de León de 1475», *Studium legionense* 59-60 (2018-2019) 87-116.
46. «El Ms. 880 de la Biblioteca de Montserrat: un breviari romanotoledà del segle XIV», *Miscel·lània litúrgica catalana* 27 (2019) 361-411.
47. «La reforma del Oficio divino en el monasterio de San Isidoro de León a través del breviario de 1475», *Studia monastica* 62 (2020) 275-291.
48. «Consideraciones litúrgicas sobre el fragmento de breviario de la Biblioteca de Montserrat, ms. 1601 (*olim* ms. 1117, folios de guarda)», *Miscel·lània litúrgica catalana* 28 (2020) 115-138.
49. «Liturgical fragments of the diocese of Sigüenza (eleventh-sixteenth centuries)», in *IMS Study Group Cantus Planus. Papers read at the XVII meeting – Venice, Italy 28 July - 1 August 2014*, ed. J. Borders, Fondazione Levy, Venezia 2020, 73-82.
50. «Muzyka w sakramentarzach: obecność i funkcje. Wprowadzenie do śpiewu celebransa» / «La música en los sacramentarios: presencia y funcionalidad. Una aproximación al canto del celebrante», in *Ad fontes Tynecenses. Sakramentarz Tyniecki – perspektywa liturgiczno-muzyczna. Liturgical and musical perspectives on Tyniec Sacramentary*, ed. S. Ferfogli, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2020, 219-246 / 249-276.
51. «La comprensión dialógica de la liturgia. *Iter* magisterial y hermenéutica intertextual», *Gregorianum* 101/2 (2020) 339-362.
52. «La eucología romana de los santos hispánicos en los obispos pirenaicos: transferencias e individualidad», *Miscel·lània litúrgica catalana* 29 (2021) 157-186.
53. «Keys for Understanding the Musical Magisterium of Pope Saint John Paul II: Between a Retrospective Look and the Post-conciliar Challenges», *Pro musica sacra* 19 (2021) 59-73.
54. «Claves de lectura del magisterio musical de Juan Pablo II: entre la mirada retrospectiva y los retos del postconcilio», in *Cantate Domino. Antología de documentos de la Iglesia sobre música desde 1903*, dir. Ó. Valado Domínguez, Conferencia Episcopal Española, Madrid 2021, 439-447.
55. «Las vías de unificación cultural del Occidente europeo en los siglos VIII y IX: codificación y expansión de la liturgia francorromana», in *El Reino de Asturias y Europa. Siglos VIII y IX. Simposio Internacional Oviedo (2-5 de octubre de 2018)*, ed. C. García de Castro Valdés, Gobierno del Principado de Asturias/Impronta, Oviedo 2022, 205-218.
56. «La hispanización del santoral en la liturgia monástica del noroeste de la Península Ibérica (siglos XII-XIII)», in «*Mistagogus nobis, ad docendum Christi mysteria*». *Miscellanea sul mistero del culto cristiano in onore del Prof. Juan Javier Flores Arcas, OSB*, edd. J.M. Cordeiro-J.A. Goñi-P.A. Muroli (Studia

Anselmiana 187 – Analecta liturgica 39), Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma 2022, 247-287.

57. «Un oficio inédito en honor de san Millán: en torno a la primera liturgia romana emilianense», *Analecta Bollandiana* 140/2 (2022) *in corso di stampa*.
58. «*Praeterita opera eorumque genera et proprietates inspiciant* (MS 59). Cinco lecciones del repertorio gregoriano para el compositor de música litúrgica actual», *Études grégoriennes* 49 (2022) *in corso di stampa*.
59. «La incorporación del santoral hispano-mozárabe en la liturgia romana de Toledo: el *modus procedendi* en las colectas del Oficio divino», in *El cardenal Cisneros y la música*, edd. T. Knighton-J.M. Domínguez, Reichenberger, Kassel 2022, *in preparazione*.
60. «La romanización del santoral hispano-mozárabe en la España de los siglos XII-XV», in *Pasado, presente y futuro de una comunidad bajo dominio islámico. Actas del II Congreso Internacional sobre Historia de los Mozárabes (Córdoba, 15-18 de abril de 2021)*, Universidad de Sevilla, Sevilla 2022, *in preparazione*.

2.3. Recensioni

- Diplomatari del monestir de Ripoll (segles IX-X)*, ed. R. Ordeig i Mata, Estudis Històrics/Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic, Vic 2015, in *Revista Espanyola de Teologia* 76 (2016) 403-404.
- Adorar a Dios en la liturgia*, ed. A. Berlanga, EUNSA – Astrolabio, Pamplona 2015, in *Revista Espanyola de Teologia* 76 (2016) 402-403.
- A. Scarcez, *Liturgie et musique à l'Abbaye cistercienne Notre-Dame de la Fille-Dieu (Romont): histoire et catalogue des sources de sept siècles de vie chorale*, Academic Press Fribourg, Fribourg 2015, in *Ecclesia orans* 33 (2016) 261-263.
- L. de Sanjosé Longueras, *Obras emblemáticas del taller de orfebrería medieval de Silos: «el Maestro de las Aves» y su círculo* (Studia silensia. Series maior 6), Abadía de Silos, Santo Domingo de Silos 2016, in *Anuario de estudios medievales* 49 (2019) 875-876.
- Ordinarium vicense c. 1508*, ed. M.S. Gros i Pujol (Biblioteca litúrgica catalana 10), Institut d'Estudis Catalans, Barcelona 2017, in *Ecclesia orans* 36 (2019) 159-160.
- CXXII Reglas de Hermandades y Cofradías Andaluzas. Siglos XVI y XVII*, dir. S.M. Pérez González e coord. J.C. Arboleda Goldaracena, Universidad de Huelva, Huelva 2017, in *Revista española de teología* 78 (2018) 568-569.
- Synodicon Baeticum*, vol. 3: *Constituciones conciliares y sinodales de las diócesis de Cádiz, Ceuta y Córdoba*, coord. M.Á. Núñez Beltrán, Universidad de Sevilla, Sevilla 2017, in *Revista española de teología* 78 (2018) 566-567.
- Diplomatari del monestir de Ripoll (segle XI)*, ed. R. Ordeig i Mata, Estudis Històrics/Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic, Vic 2016, in *Revista española de teología* 78 (2018) 565-566.

- Cartulari major, dit Llibre verd, del monestir de Cuixà. Assaig de reconstrucció*, ed. R. Ordeig i Mata, Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic, Vic 2019, in *Revista española de teología* 80/2 (2020) 346-347.
- A. Suski, M. Sodi, A. Toniolo, *Sacramentari gregoriani. Guida ai manoscritti e concordanza verbale* (Veritatem inquirere 5), Città del Vaticano 2018, in *Revista española de teología* 80/2 (2020) 347-349.
- A. Wojciech Suski, M. Sodi, *Messali manoscritti pretridentini (secc. VIII-XVI). Catalogo* (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 79), Città del Vaticano 2019, in *Revista española de teología* 80/2 (2020) 349-350.
- F.J. Fernández Conde, *Pelayo de Oviedo: edición crítica de la Chronica y su pensamiento político*, Gijón 2020, in *Revista española de teología* 81 (2021) 354-356.
- R. Ordeig i Mata, *Guillem de Balsareny, bisbe de Vic, successor d'Oliba* (Estudis Històrics – Monografia 8), Vic 2020, in *Revista española de teología* 81 (2021) 356-358.
- A. Suski, A. Toniolo, M. Sodi, *Pontificali pretridentini (secc. IX-XVI). Guida ai manoscritti e concordanza verbale*, Fontes Scrutari 4, Toruń 2019, in *Revista española de teología* 81 (2021) 526-528.
- A. Bozzolo, M. Pavan, *La sacramentalità della Parola*, Giornale di Teologia 427, Brescia 2020, in *Estudios bíblicos* 79 (2021) 335-337.