

BERNARD ŁUKASZ SAWICKI OSB

Books:

1. *Osiem spojrzeń na Pana Jezusa. Od „logismoj” Ewagriusza z Pontu ku teologii wyobraźni* [Otto sguardi sul Signore Gesù. Dai logismoj di Evagrio Pontico alla teologia dell'immaginazione], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków 2021
2. *Ekspresja jako spotkanie chrystologii i antropologii. O pewnym sposobie odczytywania estetyki teologicznej Hansa Ursa Von Balthasara* [Espressione come un'incontro tra cristologia ed antropologia]. Di un modo di lettura dell'estetica teologica di H.U.von Balthasar], Homini, Kraków, 2019
3. *Selfie z Regułą. Benedyktyńskie motywy codzienności* [Selfie with the Rule, The Benedictine Motives of Everdaylife], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów 2018
4. *W chorale jest wszystko* [In Gregorian Chant is all], Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów 2014,
5. *The Music of Chopin and the Rule of Saint Benedict*, Peter Lang 2014, 270 p.
6. *Rekolekcje z opowiadaniem Sławomira Mrożka* [The Retreat with S.Mrożek's Stories] Kraków Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów 2014, 114 p.
7. *Muzyka Chopina a Reguła św. Benedykta* [The music of Chopin and the Rule of Saint Benedict], TYNIEC Wydawnictwo Benedyktynów 2010, 163 p.
8. *Męskie myślenie. O Kościele, kapłaństwie, kryzysie i kobietach* [Masculine Thinking. About the Church, Priesthood, Crisis and Women] – with K.Popławski OP, interview made by A.Kuźma and C.Mir, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów Kraków – “W drodze” Poznań – 2010, 241 p.
9. *The Concept of the Absurd and its Theological Reception in Christian Monasticism*, The Edwin Mellen Press, 2005, 578 p. – reviewed in *The American Benedictine Review* 2007, I 101-103

Books edited:

1. *Thomas Merton: Prophecy and Renewal. Acts of the International Symposium, Rome, June 12-15, 2018*, Studia Anselmiana, Roma 2020
2. (with I. Jonveaux, T.Quartier e P.Triani): *Monasticism and Economy: Rediscovering an Approach to Work and Poverty. Acts of the Fourth International Symposium Rome, June 7-10, 2016*, Studia Anselmiana – Roma, 2019
3. (with R.Monteiro): *Santa Gertrude La Grande: “De grammatica facta theologa”*. *Acti del Convegno organizzato da Istituto Monastico della Facoltà di Teologia Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma 13-15 aprile 2018*, Studia Anselmiana – Roma, 2019
4. (with J.J.Flores Arcas): *La ‘Divina Pietas’ e la “Suppletio” di Cristo in S.Gertrude di Helfta: una soteriologia della misericordia*, a cura di J.J.Flores Arcas, B.Sawicki, Studia Anselmiana 171 Analecta Monastica Roma 2017
5. (with P.Trianni, M.Zaninelli) *Sempre proteso verso Cristo. Studi su Thomas Merton*, Nerbini, Firenze 2017

Articles

1. *Opat jako dobry pasterz* [Abbot as a good shepherd] in: „Cenobium” 27, 2022, 59-72
2. *La forza dello spirito femminile sull'Aventino nel IV secolo: oltre lacrime* in: *Vita Cristiana* 2021/3, 311-330

3. *Nесколько замечаний о важности атмосферы в музыке* [A few remarks on the importance of atmosphere in music] in: „Музыкальная летопись. Сборник статей Выпуск 12 Краснодар, 2022”, 209-220
4. *Medalik św. Benedykta – nowe, szersze spojrzenie* [The Medaille of St Benedict - a new, wider perspective] (portal CSPB; “Cenobium” 28 – in preparation)
5. *Between the end and the end: death as a perspective of artistic expression* in: xx, *Studia Anselmiana* 2022, 153-178/209-236
6. *Il potenziale poetico e teologico della materia. Alcune osservazioni sulle parole riguardo la materia trovate in Merleau-Ponty, Bachelard, Bergson, Gregorio di Nissa ed Evagrio Pontico* in: *Tra materia e fine. Atti dei convegni interfacoltà 2019-2020 Pontificio Ateneo Sant’Anselmo, Roma*, *Studia Anselmiana* 2022, 153-178
7. *Sul Jean Leclercq* (con Ch. Tacchinardi) in „Vita cristiana” 2021/2, 219-225
8. „Walka o wyobraźnię”. *O ekumenicznych konsekwencjach pewnego aspektu interpretacji Biblii* [‘The struggle for imagination’. On the ecumenical implications of an aspect of Bible interpretation] in: “Biblia jako miejsce spotkania wyznań chrześcijańskich” Łódź 2022 in printing
9. “*Trees as the Masters of Monks Some Observations on the Role of Trees in ‘The Sayings of the Desert Fathers’*” in: “Trees in Literatures and the Arts: Humanarborescent Perspectives in the Anthropocene” (Ed. D. Fargione, C. Concilio), The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc., 2021, 87-94
10. *Muzyka jako droga duchowa* [Music as a spiritual way] in: „Życie Konsekwane”, 2 (148), 2021, 27-75
11. *Benedictine Education as a model of respecting religious freedom in education* in: *Educational Challenges of Religious Freedom*, Toruń 2021, 285-301
12. *O различных аспектах духовности фортепианной игры* [On diverse aspects of spirituality of piano playing] in: „Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, сборник статей”. Выпуск 13, Майкoр 2021, 172-188
13. *Игра на фортепиано как духовный опыт* [Piano playing as a spiritual experience] in: “Музыкальная летопись”, 11 Krasnodar 2021 229-238
14. *Dobry opat, źli mnisi. Kilka refleksji o odpowiedzialności opata za posłuszeństwo mnichów* [Good abbots, bad monks. Some reflections on the abbot's responsibility for the obedience of the monks] in: “Cenobium” (26) 2021, 81-94
15. *La bellezza della poesia riaccende la nostra speranza* in: A. Castaldini (a cura di) „Interrogarsi sul coronavirus tra fede e ragione” Livorno 2020, 383-389
16. *Postfazione* in: B. Manzocchi *Note di gestione. Il silenzio, la meditazione e il canto gregoriano come strumenti per la formazione nelle organizzazioni*, Chorabooks 2021
17. *The Spiritual Potential of Moods*, *Global Journal of Human Social Scienze* (A) Volume XX, Issue XI, 2020, 21-27
18. “*Il canto gregoriano come metafora della presenza dei monaci nel mondo attuale*” in: *Tota simul. La cultura e le esperienze monastiche ai tempi della globalizzazione* (a cura di S. Bini, R. Ferrari), Neviano degli Arduini 2020, 533-547
19. „*Beauty as a Criterion of Spiritual Discernment: an Outline of a Theory and Practice*”, *Polonia Sacra* 24 nr 2 (60), 2020 57-78
20. *Od zwyczajów do stylu: mnisi dżentelmeni czy artyści?* [From custom to style: gentleman monks or artists?] in: „Cenobium” (25), 2020. 61-74
21. *La spiritualità monastica e la prova del COVID-19* in: “Mysterion” (13) 2020, 166-178
22. *I motivi del deserto in alcune poesie di Denise Levertov in contrappunto con I Detti dei Padri del Deserto*, in “Deserto e spiritualità nella letteratura americana” (a cura di G. Nori e M. Vallone), Città di Castello 2020, 157-173

23. *A Litany in the Rule of St. Benedict* in: "The Litany in Arts in Culture", Brepols 2020, 125-141
24. *Was Thomas Merton a Celebrity? Some Observations About the Presence of Monks in Modern Society*" in: "Thomas Merton: Prophecy and Renewal. Acts of the International Symposium, Rome, June 12-15, 2018", 2020, 367-392
25. *Il 'De votis monasticis' di Lutero e l'idea del monachesimo agostiniano: continuazione o nuova apertura*, in: "Vita cristiana 1", 2020, 83-104
26. *Dio ci permette di vivere nella sua luce e nel suo amore" (GE 51). Adomesticare la luce* in: "Mistica e santità nella 'Gaudete et exsultate". Atti del V Convegno Internazionale di Mistica cristiana, Assisi, 6-8.09", 2018. LEV 2020, 57-67
27. *Sulla scia dei motivi anselmiani negli scritti di Elmar Slamann" verso una teologia monastica sapienziale"* in: "29. dianoa, Rivista di filosofia", anno XXIV, dicembre 2019, 217-234
28. *La dimensione Pasquale dell'azione quale passaggio tra spiritualità e creatività. Un contributo di M.Blondel al dialogo fra teologia ed arte in: 'L'Azione'* in: "Atti della giornata di studio interfacoltà, Pontificio Ateneo S.Anselmo, Roma 4 ottobre 2016", (Ed. E.López-Tello, P.Nouzille. O.-M. Sarr), Studia Anselmiana, Roma 2019, 185-208
29. *Between rapture and rupture: an exploration of wonder* in: "Poetry, Philosophy and Theology in Conversation. Thresholds of Wonder" (Ed. F.Bugliani Knox, J.Reek), Routledge, London & New York, 2019, 100-113
30. *L'architettura, l'arte e il monachesimo*, in: "Vatican Chapels. Impressioni di artisti", Strategy & People, 2019, 9-10
31. *S.Gertrude tra la tradizione della 'Filocalia' e il messaggio di S.Faustyna Kowalska*, in: "Santa Gertrude La Grande: "De grammatica facta theologa". Acti del Convegno organizzato da Istituto Monastico della Facoltà di Teologia Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma 13-15 aprile 2018", a cura di B.Sawicki e R.Monteiro, Studia Anselmiana – Roma, 2019, 153-206
32. *Monasticism and Brand – A Precarious Dialogue, Some Observations At the Interface Between Sociology, Economy and Theology"*, in: "Monasticism and Economy: Rediscovering an Approach to Work and Poetry. Acts of the Fourth International Symposium Rome, June 7-10, 2016", Studia Anselmiana – Roma, 2019, 559-590
33. *Rediscovering Monasticism Through Art*, in: "Religions 2019", Volume 10, Issue 7, 423-432
34. *Monastic architecture as a bridge between ecology and spirituality: A case study of a Benedictine monastery in Clerlande, Belgium*, in: "A Visual Approach To the Study of Religious Orders. Zooming In On Monasteries", ed. M.Jewdokimow, T.Quartier, Routledge, London&New York, 2019
35. *Towards a modern anthropology of liturgical celebration: between performance and spiritual experience* in: "Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире" [Worship practices and worship arts in today's world], Выпуск 4 Том 1, Майкоп 2018, 239-262
36. *Bliskość i różnice tradycji chrześcijańskiego monastycyzmu Wschodu i Zachodu* [The closeness and differences between the traditions of Eastern and Western Christian monasticism], in: „Polonia Sacra” 22 (2018) nr 2 (51), 159-174
37. *Alcune apposizioni benedettine alla enciclica 'Laudato si'*, in: "Dal Cantico delle Creature alla mistica della creazione. Atti del 4° Convegno internazionale di mistica cristiana (Assisi, 29-30 settembre 2017)", Libreria Editrice Vaticana, 2018, 35-50
38. *Teologia spirituale a partire dei testi. Uno sguardo metodologico sulla base del 'Pensiero alla morte' di Paolo VI*, in: "Mysterion" anno 11 numero 2 (2018), 271-274

39. *La teologia è come musica? Una parabola di orchestra voce e pianoforte*, in: “Sancta morum elegantia. Stile e motivi di un pensiero teologico. Miscellanea offerta a Elmar Salmann”, a cura di G. de Candia e P. Nouzille, Studia Anselmiana – Roma, 2018
40. *L'utilità di alcune pratiche artistiche della musica professionale per la celebrazione comunitaria della liturgia delle ore*, in: “Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире” [Worship practices and worship arts in today's world], Majkop 2018, 226-231
41. *Ringraziamento postfazione* in: Annamaria Valli, *Entrare nell'abisso trinitario. Itala Mela, monachesimo e mondo*, Nerbini Firenze 2017, 143-144
42. *Обладает ли модальность духовным содержанием? в поисках основы богослужebной и фольклорной культуры* [Does modality have spiritual content? In search of the basis of liturgical and folkloric culture], in „Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире и их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур. Материалы научной конференции (...) 15-19 ноября 2017 года” [Problems of self-identification of ethno-confessional groups in the modern world and their role in the preservation of unique and endangered cultures. Proceedings of the scientific conference (...) 15-19 November 2017], Stawropol, 2017, 263-280
43. *The Ritual Character of the Brand: the Challenge of the New Spaces between Consumerism and Religion*, in “Polonia Sacra” 21 (2007) nr 4 (49), 79-97
44. *L'Istituto Monastico nella «Rivista di Ascetica e Mistica»* in: *Rivista Ascetica e Mistica* 2017,1, 37-40
45. *Transmission of monastic values through art: a theological survey of two virtual monasteries* in: “Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире” [*Le pratiche liturgiche e le arti cultiche nel mondo moderno*], Università Statale di Adgeia, Majkop 2017, 264-278
46. *La bellezza negli scritti di Santa Gertrude* in: *La 'Divina Pietas' e la "Suppletio" di Cristo in S. Gertrude di Helfta: una soteriologia della misericordia*, a cura di J.J. Flores Arcas, B. Sawicki, Studia Anselmiana 171 Roma 2017, 111-147
47. *Ringraziamento postfazione* in: Annamaria Valli, *Entrare nell'abisso trinitario. Itala Mela, monachesimo e mondo*, Nerbini Firenze 2017, 143-144
48. *Youth (Sub)Cultures and Monasticism: An Unconscious Affinity?* in *The American Benedictine Review* 68:3, Sept. 2017, 323-331
49. *Rituals, Markets and Redemption: some remarks on the margin of an interdisciplinary workshop* in: *Ecclesia orans* 34 (2017) 183-188
50. *Ecological responsibility of Benedictine monasteries: a study of three cases (Plankstetten, Andechs and Gut Aich)* in *Polonia Sacra* 21 (2017) nr 3 (48), s. 27-47
51. *L'Istituto Monastico nella "Rivista di Ascetica e Mistica"*, *Rivista di ascetica e mistica*, 2017/1, 137-140
52. *Mistyka Melodii [Mysticism of melody]* published in „W ogrodzie muzyki. Eseje interdyscyplinarne”, Wydawnictwo AMKS w Krakowie, 2016, 159-174
53. *Towards a new paradigm of spiritual theology. a reconstruction of main lines of the International Symposium "Monasticism & Economy" (Monastic Institute, Sant'Anselmo, Rome, 7-10 June, 2016)* in: “Studia Monastica” 58-2,
54. *Benedyktyńskie dziedzictwo chrześcijańskiej Polski: perspektywy współczesne* [The Benedictine Heritage of Christian Poland: Contemporary Perspectives], article published in: *ETHOS Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL Lublin*, nr 115, VII-IX 2016, 66-90

55. *Disappearance and reconstruction of Gregorian chant in Western Benedictine monasteries* published in: “Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе”, Majkop 2016, 15-34
56. *Formacja benedyktyńska Johna Maina w Ateneum św. Anzelma* [The Benedictine Formation of John Main in the Ateneum of Saint Anselm in Rome], chapter in the book: *John Main. Rys biograficzny, relacje, spuścizna* Światowa Wspólnota Medytacji Chrześcijańskiej w Polsce, 2016, 185-198
57. *Inculturazione e storiografia benedettina nell'Europa centro-orientale*, articolo pubblicato insieme con A.Somorjai in: *San Benedetto e l'Europa nel 50° anniversario della “Pacis Nuntius” (1964-2014). Materiali per un percorso storiografico* a cura di P.Piatti e R.Salvarani, LEV 2016, 185-199
58. *Una glossa monastica alla lettera enciclica „Laudato si” del papa Francesco*, the article published in “*Studia Monastica*” 57-2 (2015), 423-434
59. *Il ruolo della musica nella formazione spirituale della persona*, in: Concetta Sinopoli (a cura di) *Famiglia e relazioni umane per una bioetica esistenziale. Dalle persone alle relazioni tra scienza, cultura e religione*, Aracne editrice 2016 *Per una riscoperta della teologia spirituale monastica: 'Istituto Monastico del Pontificio Ateneo Sant'Anselmo* articolo scritto con P.Trianni pubblicato: *Rivista di ascetica e mistica*, 2015 Aprile-Giugno, 2, Firenze – Convento S.Marco, 253-268
60. *Filosofia come formazione per la creatività, creatività come formazione per la filosofia. Qualche suggerimento ispirato da M.Heidegger, J. Maritain e R.Arnheim* in: “*Supplementa to Acta Philosophica FORUM*”, volume 1 – 2015 265-277
61. *The Dogmatic Definition of the Council of Chalcedon (451) of Two Natures in the Person of Jesus Christ as a Criterion of the Incarnational Character of Poetry* in: *Breaking the Silence. Poetry and the Kenotic Word* (M.Grzegorzewska, J.Ward, M.Burrows ed.), Peter Lang Edition Frankfurt am Main 2015, 51-62
62. (With P.Trianni) *Per una riscoperta della teologia spirituale monastica: L'Istituto Monastico del Pontificio Ateneo Sant'Anselmo* in: *Rivista di Ascetica e Mistica* 2015, n.2. Firenze – Convento S.Marco, 253- 268
63. *Gregorian Chant as a practical school of meditation* in: *The International Journal of Arts Education. The Arts Collection*, Common Grounds, Vol.2, Issue 2, February 2015, 15-23
64. Introduction to the Polish edition of John Main's *Silence & Stillness in Every Season*, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów Kraków, 2014, 13-17
65. *Cisza i milczenie – perspektywa monastyczna* [Still and silence – a monastic perspective] in: *Cisza w teorii i praktyce. Obraz interdyscyplinarny* (red. Teresa Olearczyk), Kraków 2014, 298-328
66. *Glenn Gould – an Anonymous Monk? On Some Possibilities of Applying Monastic Categories to Modern Culture* in: *Monasticism between Culture and Cultures* (Ed. Philippe Nouzille OSB, Michaela Pfeifer OCist), *Studia Anselmiana Roma* 2013, 427-438
67. *H.M.Góreckiego Tęsknota za chorałem*, [H.M.Góreckis nostalgia for the Gregorian Chant], „Scontri”, Pismo naukowe Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, 1 (2013), 97-106
68. *Melodia – traktat o wcielonej łasce* [The melody – a treatise on the incarnated grace] in: *Fenomen muzyki. Zeszyty naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein*. [The phenomenon of musica. The fascicles of The Edith Stein Scientific Centre of Researches] (Ed. Anna Grzegorzczuk, Małgorzata Grzywacz, Katarzyna Machtyl), Wydawnictwo Naukowe Uniwersyteut Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2012, 207-216

69. *Harmonic Perspectives of Logos: The Grace of System. A Small Benedictine Apology of the Church through Music* in: *LOGOS ET MUSICA. In honorem Summi Romani Pontificis Benedicti XVI*, (Ed. Elżbieta Szczurko, Tadeusz Guz, Horst Seidl), PETER LANG International Verlag der Wissenschaften, 2012, 811-824
70. *Mnich świadkiem mądrości [Monk, A Witness of Wisdom]*, „Fenomen mądrości”, 10, Zeszyty naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein, 2012 69-79
71. *Wydziwienie i erozja mowy jako mistyczne otwarcie współczesności [Disinheritance and erosion of speech as a mystical openness of modernity]* in: *Naród. Kultura. Język* (Ed. Anetta Ceglińska –Gajda), Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie 2011
72. *Ubóstwo zakonne a gospodarka rynkowa [The religious poverty and the market economy]* in: *ETHOS. The Quarterly of John Paul II Institute of the Catholic University in Lublin and of the Foundation John Paul II in Rome*, 4/(96)/2011
73. *Gościnność jako synteza i aktualizacja: Opactwo Benedyktynów w Tyńcu wobec kultury [Hospitality as a synthesis and update: the Benedictine Abbey in Tyniec in front of the culture]* in: *Małopolskie Studia Regionalne* 1/21/2011, Departament Polityki Regionalnej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Kraków X.2011, 41-44
74. *Mistyka melodii – między chorałem gregoriańskim a Chopinem [The mystics of the melody – between Gregorian Chant and Chopin]* in: „ASPIRACJE. Pismo warszawskich uczelni artystycznych, jesień 2011 [ASPIRATIONS. A review of the high schools of art in Warsaw. Autumn 2011], 16-20
75. *Wychowanie w charyzmie benedyktyńskim, [Education in the Benedictine charisma]* in: „Wychowanie to dzieło miłości”; (Ed. Małgorzata Kaczor, Dawid Świdkiewicz), Zielona Góra 2009
76. *Il monachesimo quale spazio d' incontro tra teologia ed estetica – un esempio: la Regola di San Benedetto e la musica di Chopin*, In: *Church, Society, Monasticism and Society* (Ed. B.Zorzi, E.Lopez-Tello Garcia), *Studia Anselmiana – Roma* 2009, 388-391
77. *Chorał gregoriański śpiewem liturgicznym Kościoła [Gregorian Chant – a liturgical chant of the Church]*, „Studia Gregoriańskie”, II, 2009, 45-82
78. *Umiar(kowanie) jako benedyktyński sposób wartościowania ilości i wielkości [Moderation as a Benedictine way of valuation of quantity and size]* in: *Ilość - wielkość - wartość: materiały z konferencji 11-13 maja 2009 r* Ed. Elżbieta Umińska-Tytoń), Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie 2009
79. *Wzajemne uwarunkowanie tradycji i nowoczesności – kilka uwag praktycznych z doświadczeń ostatnich lat Opactwa Benedyktynów w Tyńcu [The reciprocal conditioning of tradition and modernity – some practical remarks from the last years of experiences in the Benedictine Abbey in Tyniec]* in: *Tradycja a nowoczesność: materiały z konferencji, 14-16 maja 2007 r* [„Tradition and modernity” – the proceedings from the conference] (Ed. Ewa Woźniak), Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie 2007
80. *Michel de Certeau – świadek pograniczy [M. de Certeau – a witness of borderland]* in: *Pogranicza: materiały z konferencji 8-10 maja 2006 r* (Ed. Danuta Kowalska), Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie 2006
81. *Konieczność doświadczenia absurdu w kształtowaniu osoby ludzkiej – kilka uwag na marginesie lektur niektórych filozofów XX w. i refleksji o tożsamości monastycyzmu w dzisiejszym świecie [The necessity of experiencing the absurd in formation of human personality – some remarks on the margin of some 20th-century philosophers and of a reflection on the monastic identity in today's world]* in: *Osoba i osobowość: czynniki je kształtujące : materiały z konferencji 9-11 maja 2005*, (Ed. Magdalena Pietrzak), Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie 2006

82. *Doświadczenie absurdu jako przestrzeń integrująca świadomość egzystencjalną człowieka dorosłego z jego doświadczeniem religijnym* [Experience of the absurd as a space integrating the existential consciousness of adult persons with their religious experience] in: *Psychologiczne i egzystencjalne problemy człowieka dorosłego*, (Ed. A.Gałdowa), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Krakow 2005
83. *Przesłanie chrześcijańskie a tożsamość kultury europejskiej* [Christian message and the identity of European culture] in: „*Idee chrześcijańskie a kultura Europejska*”, Łódź 2001 (Materiały z międzynarodowej konferencji interdyscyplinarnej, Łódź, 15-17 maja 2000)
84. *W poszukiwaniu idiomu meliki kolędowej - chorał gregoriański okresu Bożego Narodzenia a kolędy polskie, czeskie i kaszubskie* [In the research of an idiom of melodic line of Christmas songs: Gregorian Chant for Christmas and Polish, Czech and Kaszub carols] in: „*Z kolędą przez wieki*”. Kolędy w Polsce i w krajach słowiańskich (Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej), red. T.Budrewicz, St.Koziara, J.,Okoń, BIBLOS, Tarnów 1996, s.179-195
85. *O pewnym modelu wyobraźni dźwiękowej pianisty - gra na fortepianie a sztuka malarstwa: analogie i zbliżenia* [About a model of sound imagination of pianist: the piano playing and the art. of painting – analogies and approximations] in: *Zeszyty naukowe. Z Prac II Katedry Fortepianu*, Akademia im. F. Chopina w Warszawie, 1993, 67-139
86. *Segmentation of music introduced by practicing pianists preparing compositions for music performance* (with K. Miklaszewski) in: “*Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale, Atti*”, Università degli Studi, Trento 1992, p.113-121

Reviews

1. David McPHERSON (Ed.) *Spirituality and the Good Life. Philosophical Approaches*, Cambridge University Press 2017, ISBN 9781107133006 S.237 in Rivista TERESIANUM 2022/?
2. Dominique POIREL, (Ed.), *Existe-t-il une mystique au Moyen Âge ? Actes du colloque international, organisé par l'Institut d'Études Médiévales et tenu à l'Institut Catholique de Paris les 30 novembre et 1er décembre 2017, réunis par Dominique Poirel*, Brepols Publishers, Turnhout 2021, 206 p., ISBN 978-2-503-59331-9 in : Rivista TERESIANUM 2022/?
3. Thomas MÖLLENBECK, Ludger SCHULTE, (Hg.), *Weisheit. Spiritualität der Menschheit*, Achendorff Verlag, Münster 2021, 398 S., ISBN 978-3-402-24782-2 in: Rivista TERESIANUM 2022/2
4. 1 peer review for *Biuletyn Stowarzyszenia Kanonistów Polskich* (2022)
5. 1 peer review for review “*Słowo i Świat*” (Bielsko Biała) (2018)
6. 2 peer reviews for *The International Journal of Arts Education. The Arts Collection*, Common Grounds (2015)
7. Review of *Études grégoriennes XLI* (2014), Abbaye Saint-Pierre, Solesmes 2014, 225 pp. in *Ecclesia Orans* 2015 (2)
8. Review of *Dominik Ostrowski's book “Uświęcenie i kult”*, *Ecclesia Orans* 2014 (1)
9. Review of *Scott Cowdell's „René Girard and Secular Modernity”*, *Ecclesia Orans* 2013 (2)

Translations (into Polish)

1. Form Italian and German: Elmar Salmann, *Daleka bliskość chrześcijaństwa* [*The remote closeness of Christianity - 15 essays*], HOMINI Kraków 2004, 314 p.
From English:

2. M.Sheridan OSB, *Duchowość wczesnego monastycyzmu egipskiego* [*Spirituality of Early Egiptian Monasticism*] in: „Duchowość starożytnego monastycyzmu”. Materiały z Międzynarodowej Sesji Naukowej, red. ks.M.Starowieyski, TYNIEC, Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków, 1995, s.19-29
3. G.Lawless OSB, *Przegląd monastycyzmu augustiańskiego* [*Review of Augustinian Monasticism*] in: „Duchowość starożytnego monastycyzmu”. Materiały z Międzynarodowej Sesji Naukowej, red. ks.M.Starowieyski, TYNIEC, Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków, 1995, s.61-86
4. John J.Pilch, *Poczucie humoru w Biblii* [*The Bible's Sens of Humor*] „Ruch Biblijny i Liturgiczny”, 4/1996, s.255-261
5. John J.Pilch, *Jak odbieramy nasze cierpienie? Próba aktualizacji tekstów biblijnych* [*How We Redress Our Suffering? An Exercise in Actualizing Biblical Texts*], „Ruch Biblijny i Liturgiczny” 2/1999, s.105-129