

CURRICULUM VITAE



Juan Pablo Rubio Sadia OSB

Data e luogo di nascita: 15/07/1972, San Lorenzo de El Escorial, Madrid (Spagna)

Cittadinanza: spagnola

Abadía de la Santa Cruz

Valle de los Caídos

E – 28200 San Lorenzo de El Escorial, Madrid

Ateneo Sant’Anselmo

Piazza dei Cavalieri di Malta, 5

I – 00153 Roma

PROFILO PERSONALE

Monaco benedettino dell’Abbazia della Santa Cruz (Spagna), della Congregazione di Solesmes.

Professione temporale: 12/09/1992

Professione solenne: 28/06/1997

Ordinazione sacerdotale: 10/02/2001

Studi di teologia, storia, filologia, musica

Professore Associato presso l’Ateneo Sant’Anselmo, Pontificio Istituto Liturgico

Professore Invitato presso l’Università Ecclesiastica San Damaso di Madrid

TITOLI

Laurea superiore in Musica

Dottore in Teologia

FORMAZIONE ACCADEMICA

2003 – 2009

Dottorato in Teologia | specializzazione: Liturgia

Università Ecclesiastica San Damaso, Madrid

Tesi: *La recepción del rito francorromano en la provincia eclesiástica de Toledo (ss. XI-XII)* | Moderatore: Dr. Juan Miguel Ferrer (sottosegretario della Congr. del Culto Divino) | Voto: “summa cum laude” (10/10)

1999 – 2003

Licenza/Master in Teologia | specializzazione: Storia della Chiesa

Università Pontificia Comillas, Madrid

Tesina: *Las órdenes religiosas y la introducción del rito romano en la Iglesia de Toledo*. Moderatrice: Dr. María del Mar Graña Cid | Voto: “summa cum laude” (10/10)

1994 – 1996

Diploma in Greco Patristico

Istituto Diocesano di Filologia Classica e Orientale San Giustino – Madrid

1992 – 2006

Diploma in Filologia Ispanica

Universidad Nacional de Educación a Distancia

1992 – 1998

Baccalaureato in Teologia

Istituto Teologico Escorialense – Università Pontificia di Salamanca

1982 – 1997

Titolo superiore in Musica

Conservatorio Padre Antonio Soler, San Lorenzo de El Escorial – Madrid

ALTRO

2021	Membro del Consiglio scientifico della rivista <i>Pro Musica Sacra</i> – Università Pontificia Giovanni Paolo II (Cracovia)
2019 – presente	Consultant on the Arts & Humanities Research Council (AHRC) Project <i>Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints</i> (Ref. AH/S006060/1), guidato da Dr. E. Hornby (University of Bristol)
2018 – presente	Membro della Sociedad Mariológica Española
2017 – presente	Vice-presidente dell'Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano (AHisECGre).
2011 – presente	Membro della Societat Catalana d'Estudis Litúrgics (Barcelona)
2011 – presente	Research Project funded by the Spanish Ministry of Science and Innovation <i>Spanish Early Music Manuscripts</i> (Ref. HAR2017–82931-P), coordinato da Dr. C.J. Gutiérrez (Università Complutense di Madrid).
2000 – 2008	Direttore musicale dell'Escolania della Santa Croce (Valle de los Caídos)
1997 – 1999	Membro de l'Atelier de Paléographie de l'Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, Francia

ATTIVITÀ DIDATTICA

2019 – 2021	Coordinatore del Bienio di Liturgia Università Ecclesiastica San Damaso Facoltà di Teologia
2021 – presente	Professore Associato Pontificio Ateneo Sant'Anselmo Pontificio Istituto Liturgico
2021 – presente	Professore Invitato Università Ecclesiastica San Damaso Facoltà di Teologia
2018 – 2021	Professore Lettore Pontificio Ateneo Sant'Anselmo Pontificio Istituto Liturgico
2015 – 2021	Professore Aggiunto a Cattedra Università Ecclesiastica San Damaso Facoltà di Teologia
2013 – 2018	Professore Invitato Pontificio Ateneo Sant'Anselmo Pontificio Istituto Liturgico
2013 – 2015	Professore Associato Università Ecclesiastica San Damaso Facoltà di Teologia
2010 – 2013	Professore Invitato Università Ecclesiastica San Damaso Facoltà di Teologia

CORSI TENUTI

2021 – 2022	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: Teologia dell'Anno liturgico PIL ▪ <i>Corso</i>: Il paradigma <i>lectio cum cantico</i> nel Rito romano PIL ▪ <i>Corso</i>: Paleografia latina II PIL ▪ <i>Corso</i>: Paleografia latina I PIL ▪ <i>Corso</i>: Ricerca scientifica PIL ▪ <i>Lezioni</i>: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità PIL – Musica Liturgica ▪ <i>Corso</i>: Fuentes y metodología litúrgicas UESD
2020 – 2021	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: Liturgias occidentales no romanas UESD ▪ <i>Corso</i>: Teología de la música litúrgica UESD ▪ <i>Corso</i>: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici PIL ▪ <i>Corso</i>: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche PIL – Baccalaureato ▪ <i>Lezioni</i>: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano PIL – Musica Liturgica
2019 – 2020	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: Historia de la liturgia UESD ▪ <i>Corso</i>: Il paradigma <i>Lectio cum cantico</i> nel Rito Romano PIL

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche PIL – Baccalaureato ▪ <i>Lezioni</i>: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità PIL – Musica Liturgica
2018 – 2019	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica UESD ▪ <i>Corso</i>: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici PIL ▪ <i>Corso</i>: Lettura di fonte liturgiche PIL – Anno Propedeutico ▪ <i>Lezioni</i>: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano PIL – Musica Liturgica
2017 – 2018	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: El Magisterio pontificio sobre la música litúrgica UESD ▪ <i>Lezioni</i>: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad UESD ▪ <i>Corso</i>: Il paradigma <i>Lectio cum cantico</i> nel Rito Romano PIL ▪ <i>Corso</i>: Introduzione alla lettura delle fonti liturgiche PIL – Anno Propedeutico ▪ <i>Lezioni</i>: Canto Gregoriano: storia, forme, modalità PIL – Musica Liturgica
2016 – 2017	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica UESD ▪ <i>Lezioni</i>: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad UESD ▪ <i>Corso</i>: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici PIL ▪ <i>Lezioni</i>: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano PIL – Musica Liturgica
2015 – 2016	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: El Magisterio pontificio sobre la música litúrgica UESD ▪ <i>Lezioni</i>: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad UESD ▪ <i>Corso</i>: Lo schema <i>Lectio cum cantico</i> nel Rito Romano PIL ▪ <i>Lezioni</i>: Canto Gregoriano PIL – Musica Liturgica
2014 – 2015	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica UESD ▪ <i>Lezioni</i>: El Canto Gregoriano: estética y espiritualidad UESD ▪ <i>Corso</i>: Lettura ed ermeneutica di manoscritti liturgici PIL ▪ <i>Lezioni</i>: Analisi e interpretazione del Canto Gregoriano PIL – Musica Liturgica
2013 – 2014	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: La música sacra: teología, liturgia y pastoral UESD ▪ <i>Corso</i>: Forme responsoriali nella liturgia PIL ▪ <i>Lezioni</i>: Canto Gregoriano PIL – Musica Liturgica
2012 – 2013	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica UESD
2011 – 2012	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Seminario</i>: La música sacra: teología, liturgia y pastoral UESD
2010 – 2011	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: La transición del Rito Hispano al Romano en la Península Ibérica UESD
1999 – 2000	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Corso</i>: La música en la celebración litúrgica Università Pontificia di Salamanca – Facoltà di Teologia

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua materna	spagnolo
Lingue straniere	francese: parlato e scritto
	italiano: parlato e scritto
	inglese: lettura
	portoghese: lettura
	catalano: lettura
