



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome

Indirizzo

Telefono(i)

E-mail personale

Cittadinanza

Data di nascita

Data di professione/ordinazione

Monastero/Congregazione

Sesso

Ruberval / Monteiro da Silva

Piazza Cavalieri di Malta 5

00153 Roma Italia

+39 065791244

r.monteiro@anselmianum.com

Brasiliano

25.12.1961

12.10.1985 / 04.09.1993

Mosteiro da Ressurreição/Sublacense

Maschile

Cellulare: +39 3335382649



Istruzione e formazione

Date	Febbraio 1981- dicembre 1982
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Studi filosofici Pontificia Universidade Católica do Paraná Rua Imaculada Conceição, 1155 Curitiba – Paraná – Brasile
Date	1986-1990
Titolo della qualifica	Baccalaureato in teologia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Instituto de Filosofia e Teologia “Mater Ecclesiae” Diocesi di Ponta Grossa PR Brasile
Date	1996-1997
Titolo della qualifica	Diploma in Iniziazione nelle Antichità Cristiane – <i>Magna cum laude</i>
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Archeologia Cristiana, con particolare riguardo alle fonti, alla topografia urbana, all'iconografia, all'epigrafia.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana Via Napoleone III, 1 00185 Roma
Date	Ottobre 2006 - giugno 2008
Titolo di qualifica	Licenza in Teologia Orientale – <i>Summa cum laude</i>
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Approccio liturgico, patristico e iconografico al mosaico pavimentale di Qbar Hiram (Libano) sec. V
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana Via Napoleone III, 1 00185 Roma
Date	Ottobre 2006 -giugno 2008
Titolo di qualifica	Dottorato in Teologia Orientale – <i>Summa cum laude</i>
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	La figura di Adamo nel mosaico pavimentale del Michaelion di Huarte, sec. V. Il rapporto tra immagine, predicazione patristica e liturgia celebrata e l'ambiente culturale della Chiesa nella regione di Apamea di Siria nel sec. V.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana Via Napoleone III, 1 00185 Roma

Esperienza professionale

2001 - Roma - I Convegno degli Iconografi in Italia, 10-15 settembre

Date	Conferenza I: "Sintonia di fondo delle due tradizioni figurative cristiane" Conferenza II: "L'immagine nel presbiterio: teofania, non narrazione".
2003	- Roma - Convegno Immagine di Maria, Marianum, 28-30 dicembre Conferenza "Iconografia della Dormizione della Madre di Dio in Oriente e Occidente".
2004	- São Paulo – Faculdade Nossa Senhora da Assunção Corso di specializzazione in Arte Sacra e Spazio Liturgico Disciplina: "Simbologia e Iconografia Cristiana" – 24 ore.
2005	- São Paulo – Faculdade Nossa Senhora da Assunção Corso di specializzazione in Arte Sacra e Spazio Liturgico Disciplina: "Simbologia e Iconografia Cristiana" – 24 ore.
2005	- Roma – Pontificia Università Gregoriana Convegno Intern. Charles André Bernard: Teologia e Mistica in dialogo con le scienze umane Conferenza: "Il linguaggio simbolico e l'arte sacra contemporanea"
2006	- Ponta Grossa PR – Instituto de Filosofia e Teologia "Mater Ecclesiae" Quadriennio teologico, disciplina: "Teologia Orientale", 30 ore.
2006	- Madrid – Facultad San Damaso – Spagna Biennio di Liturgia Disciplina: "Simbologia e arte cristiana antica", 20 ore.
2007	- Porto Alegre RS – Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Corso di specializzazione in Liturgia e Spazio Sacro Discipline: "Principi antropologici del linguaggio simbolico", 20 ore. "Arte paleocristiana e liturgia", 20 ore. "Liturgia e iconografia nella Chiesa contemporanea", 20 ore.
2008	- Porto Alegre RS – Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Corso di specializzazione in Liturgia e Spazio Sacro Discipline: "Riscoperta del linguaggio simbolico nelle scienze umane" 20 ore. "Eredità giudaica nello spazio celebrativo e nell'iconografia cristiana dei primi secoli" 20 ore. "Programmi iconografici e celebrazione liturgica" 20 ore. "Simbolismo nelle suppellettili cristiane" 20 ore.
2009	- Vitória ES – Universidade Federal do Estado do Espírito Santo – UFES Corso: "Iconografia Cristiana – Cristianesimo e Immagine: origini, ricchezze e problemi", 24 ore.
2009	- Florianópolis SC - Instituto Teológico do Estado de Santa Catarina – ITESC Corso di specializzazione in spazio celebrativo liturgico e arte sacra Discipline: "Mistagogia patristica e edificio ecclesiale", 30 ore. "Linguaggio del Sacro", 30 ore.
2009	- Madrid – Facultad San Damaso – Spagna Biennio di Liturgia Disciplina: "Simbologia y arte cristiana antiqua", 20 ore.
2009	- Pelotas RS, Universidade Católica e Instituto Paulo VI – Brasile Corso: "Teologia e Arte Cristiano nel primo millennio", 12 ore. Ciclo di conferenze: "Iconografia della Morte di Maria"; "Cambiamenti estetici del III secolo"
2011	- Porto Alegre RS, Centro Paulino – Brasile Corso: "Linguaggio simbolico e la Bibbia", 8 ore.
2012	- Maringá PR, Incontro Regionale di Arte Sacra, Sul II – Brasile Corso: "Le forme e i colori del Sacro", 6 ore.
2013	- Madrid – Facultad San Damaso – Spagna

Biennio di Liturgia

Disciplina: "Via Pulchritudinis, liturgia e mistagogia nell'arte cristiano dei primi secoli", 24 ore.

2015 – Pontificio Istituto Liturgico Sant'Anselmo – Roma

Corso: "Via Pulchritudinis – Immagine e culto cristiano nelle origini", 24 ore.

2016 – Pontificio Istituto Liturgico Sant'Anselmo – Roma

Corso: "Domus Dei: Architettura e Liturgia nelle origini", 24 ore.

"Lo spazio sacro nel Primo Testamento", 12 ore.

2016 – Conferenze

"La imagen de Virgen Maria en los primeros siglos", Gothia, Madrid, Spagna 11 agosto.

"I criteri di Plotino", Il Convegno degli iconografi in Italia, 24 aprile, Roma.

2017 – Pontificio Istituto Liturgico Sant'Anselmo – Roma

corsi: "Via Pulchritudinis – Immagine e culto cristiano nelle origini", 24 ore

"Teologia a partire dell'archeologia", 24 ore.

"Mistagogia dello spazio celebrativo", 24 ore

"Iconografia cristiana", 12 ore.

"Introduzione alle chiese storiche di Roma", 12 ore.

"Roma cristiana" luoghi della liturgia a Roma, 24 ore.

2017 – Conferenze

"Lo zodiaco", Giornata interfacoltà «Il Sacro», Sant'Anselmo, 9-10 ottobre.

"Lo zodiaco e la comunità", 14 dicembre.

"Lo zodiaco nel giudaismo e cristianesimo", Centro di Studi MYTHOS, Bracciano 10 marzo.

"Arte sacro, iconografia y miniaturas mozárabes", I Congr. Inter. sobre Cultura Mozárabe, Cordoba, Spagna 23-26 novembre.

2017 – Commissione Internazionale per la nuova cattedrale, Diocesi di Tijuana, Mexico, 10 giorni.

2018 – Pontificio Ateneo Sant'Anselmo – Roma

Corsi: "Domus Dei" Architettura e liturgia nei primi cinque secoli, 24 ore.

"Roma cristiana" luoghi della liturgia a Roma, 24 ore.

"Vedere l'invisibile" introduzione all'arte romanico, 24 ore.

"Linguaggio simbolico dell'altare, ambone, sede e battistero", 12 ore.

"Architettura di chiese nel secondo millennio", 12 ore.

"Le novità cristiane nell'arte e architettura dei primi secoli", 12 ore.

"Iconografia delle feste di Cristo", 12 ore.

"Iconografia dei santi martiri", 12 ore.

Direzione: Master di alta specializzazione di Arte per il Culto cristiano

Coordinazione: Specializzazione teologico dogmatico sacramentale

2018 – Comitato Scientifico del Joint Diploma "Laudato Si'", Roma

"Spiritualità benedettina ecologica", Joint Diploma "Laudato Si'".

2018 – Conferenze

"I tetramorfi", Corso di formazione per iconografi, Pont. Istituto Orientale, 5 maggio.

"Lo zodiaco nel giudaismo e cristianesimo", Centro di Studi MYTHOS, Bracciano.

"Il gallo di San Pietro", Par. San Roberto Bellarmino, 8 marzo.

"Gertrude e i volti di Cristo", Convegno Santa Gertrude la Grande «De grammatica facta teologia», Roma 13-15 aprile.

"Santa Sabina nella cultura del suo tempo e nelle novità cristiane", XI Congr. Inter. di Liturgia, Anselmianum, Roma 9-11 maggio.

2018 – Istituto Teologico Marchigiano - Fermo

Corso: "Linguaggio simbolico e iconografia cristiana", 20-28 aprile, 24 ore.

2019 – Pontificio Istituto Liturgico Sant'Anselmo – Roma

Corsi: "Teologia a partire dell'archeologia", 24 ore.

"Roma cristiana" luoghi della liturgia a Roma, 24 ore.

"Via Pulchritudinis – Immagine e culto cristiano nelle origini", 24 ore.

"Liturgia e programmi iconografici nella Basilica di San Francesco" Assisi, 6 ore.

“Christian Rome”, 12 ore.
“Teologia a partire dell’archeologia” (corso guide), 12 ore.
“Spiritualità Liturgica”, 24 ore.
“Visibilità dei sacramenti nei primi secoli”, 24 ore.
“Estetica monastica medievale”, 24 ore.
“La liturgia celebrata nel 1300”, Assisi, 12 ore.
“La cattedra della chiesa dei Santi Nereo e Achileo, Roma”, 2 ore.
“Ambone, Altare, Sede, Battistero”, 12 ore.
“Personaggi biblici emblematici”, 12 ore.
Seminario “Feste della vita di Cristo”, 24 ore.
Direzione: Master di alta specializzazione di Arte per il Culto cristiano
Coordinazione: Specializzazione teologico dogmatico sacramentale

2019 – Comitato Scientifico del Joint Diploma “Laudato Si”, Roma
“Spiritualità benedettina ecologica”, Joint Diploma “Laudato Si”.

2019 – Conferenze:

“Iconografia e simbolismo dell’aula liturgica”, Il luogo dell’assemblea cristiana, Martina Franca, 16 marzo 2019.
“L’olio e lo Spirito Santo nell’arte paleocristiana”, nel Primo colloquio liturgico ecumenico internazionale: il Crisma, 21 marzo 2019, Basilica San Paolo fuori le mura, Roma.
“Il canto pasquale del gallo nell’iconografia cristiana”, 2° Giornata sull’arte cristiana, 27 aprile, Roma.

2019 – Inspire Cursos – Brasile -

“A experiência do Tardo Antico em Roma”, Roma, 40 ore.

2020 - Pontificio Istituto Liturgico Sant’Anselmo – Roma

Corsi: “Domus Dei: Architettura e Liturgia nelle origini”, 24 ore.
“Roma cristiana” luoghi della liturgia a Roma, 24 ore.
“Spiritualità Liturgica”, 24 ore.
“Laboratori e visite guidate”, 12 ore.
“Il portale e la porta nella liturgia”, Assisi, 12 ore.
“Iconografia funeraria cristiana”, 12 ore.
“Il significato dei sacramenti nei primi secoli”, 24 ore.
“Frontalità e il primato della visione”, 12 ore.

Direzione: Master di alta specializzazione di Arte per il Culto cristiano
Coordinazione: Specializzazione teologico dogmatico sacramentale

2020 – Comitato Scientifico del Joint Diploma “Laudato Si”, Roma
“Spiritualità benedettina ecologica”, Joint Diploma “Laudato Si”.

2020 - Conferenze:

“Fede Visibilizzata. La religiosità popolare tra criticità e rivalutazione”, Fermo 30 ottobre 2020.
“O corpo e os movimentos na celebração e no edificio eclesial”, Regional Sul II, setor Liturgia e Arquitetura, Umuarama PR, 11 e 18 novembre e 4 dicembre 2020, 6 ore.

2021 - Pontificio Istituto Liturgico Sant’Anselmo – Roma

Corsi: “Roma cristiana” luoghi della liturgia a Roma, 24 ore.
“Spiritualità Liturgica”, 24 ore.
Seminario “Feste della vita di Cristo”, 24 ore.
Seminario “Liturgia, Archeologia e Catechesi”, 24 ore.
“Via Pulchritudinis – Immagine e culto cristiano nelle origini”, 24 ore.
“Visibilità dei sacramenti nei primi secoli”, 24 ore.
“Laboratori e visite guidate”, 12 ore.
“Le penitenzierie lungo i secoli”, 3 ore.
“Estetica monastica medievale”, 24 ore.
“Personaggi biblici emblematici”, 12 ore.

2021 - Studio Teologico Benedettine Italiane:

“Simboli e significati nei Sacramenti”, 12 ore.

2021 – Comitato Scientifico del Joint Diploma “Laudato Si’”, Roma
“Spiritualità benedettina ecologica”, Joint Diploma “Laudato Si’”.

2021 - Conferenze:

“O caminho dos monstros – por uma espiritualidade ancorada no Real”, Pontificia Universidade Católica - Curitiba PR – 9 de fevereiro 2021.
“Catechesi e immagini”, Diocesi di Noto, 8 marzo.
“Teaching in time of Covid and Zoom”, Mesa redonda internacional, Pontificia Universidade Católica - Curitiba PR – 12 de fevereiro 2021.
“La cappella Santissimo Salvatore, teologia e liturgia”, Almo Collegio Capranica, 19 ottobre.

2022 - Pontificio Istituto Liturgico Sant’Anselmo – Roma

Corsi: “Roma cristiana” luoghi della liturgia a Roma, 24 ore.
“Domus Dei: Architettura e Liturgia nelle origini”, 24 ore.
“Acqua Santiera e i Santi Olii”, 3 ore.

2022 – Comitato Scientifico del Joint Diploma “Laudato Si’”, Roma
“Spiritualità benedettina ecologica”, Joint Diploma “Laudato Si’”.

2022 - Conferenze:

“Le scelte artistiche dei primi cristiani”, Sacred Art School Firenze, 9 aprile.

Publicazione recenti

MONTEIRO R., “La «teologia simbolica» di Charles André Bernard e l’arte cristiana contemporanea”, in *Teologia e mistica in dialogo con le scienze umane, Primo Convegno Internazionale Charles André Bernard*, San Paolo 2008, 163-169.

MONTEIRO, R., *O segredo do círio pascal*, Curitiba, Pulp Edições, Curitiba 2016. ISBN 978-85-63144-55-3.

MONTEIRO R., “Arte sacro, iconografía y miniaturas mozárabes” in *Los Mozárabes, Historia, cultura y religión de los cristianos de Al Ándaluz, Actas del I Congreso internacional*, Toledo 23-26 de noviembre 2017, (Almuzara 2018, 245-268).

MONTEIRO, R., “I volti di Cristo in Santa Gertrude”, in *Santa Gertrude la Grande «de grammatica facta theologa»*, Atti del Convegno, Roma 13-15 aprile 2018, (Editions of Sankt Ottilien 2019, 83-114).

MONTEIRO, R., *Misal Hispano-Mozárabe* (6 ilustraciones en colores), B. Alto, Oviedo 2018.

MONTEIRO, R. *Living liturgy year B* (72 Illustrations), Liturgical Press, Collegeville MN, 2020.

MONTEIRO, R., *Give us this day* (illustration cover), April 2020, Liturgical Press, Collegeville MN 2020.

MONTEIRO, R., *Leccionario Hispano-Mozárabe* (7 ilustraciones em colores), B. Alto, Oviedo 2020.

Monteiro, R., *Give us this day* (illustration), May 2020, Liturgical Press, Collegeville MN 2020, 36.

MONTEIRO, R., “La vocazione di Adamo”, in *Vocazione 4/XXXVII*, luglio/agosto, Roma 2020, 10-17.

MONTEIRO, R., “«Poiché la Vita si è fatta visibile» Il linguaggio universale dei colori della vita”, in *L’immagine nella Parola/ La Parola nell’immagine -Indagini polifoniche sul linguaggio simbolico*, a cura di M. PAMPALONI, Editoria di Facoltà, Roma 2021, 241-264.

MONTEIRO, R. *Living liturgy year C* (68 Illustrations), Liturgical Press, Collegeville MN, 2021.

MONTEIRO, R., *Give us this day* (illustration cover), July 2022, Liturgical Press, Collegeville MN 2022.

MONTEIRO, R. *Living liturgy year A* (67 Illustrations), Liturgical Press, Collegeville MN, 2022.

Mostre:

“Iconos” (individuale) Museo de Historia y Artes de la Municipalidad de Gal. Viamonte, Buenos Aires, Argentina, 1987.

“Arte em Movimento” (collettiva) Ponta Grossa PR, 1990.

“Artistas Pontagrossenses” (collettiva) Ponta Grossa PR, 1991.

“Janelas da Terna Amizade de Deus” (individuale) Ponta Grossa PR, 1991.

III Salão Nacional de Arte Religiosa - (collettiva) Pontifícia Universidade Católica, Curitiba PR, 1992.

“Mistérios” (individuale) Ponta Grossa PR, 1992.

“Janelas do Mistério” (individuale) Museu de Arte Sacra, Curitiba PR, 1994.

MURALI, VETRATE E MOSAICI

1986, “Páscoa de São Bento”, refettorio del Monastero della Risurrezione, Ponta Grossa PR, Brasile.

1987, “Sarça Ardente”, Eremito del Monastero di Santa Maria, Los Toldos, Buenos Aires, Argentina.

1990, “Sarça Ardente e Pentecostes”, Casa di esercizi dei Padri Cavani, Castro PR, Brasile.

1991, “Árvore da Vida”, Parrocchia San Sebastiano, Ponta Grossa PR, Brasile.

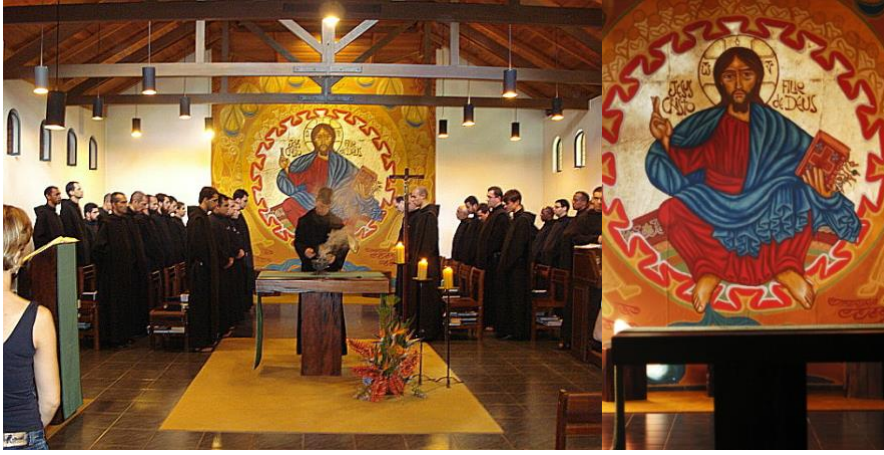


1991, “O Bom Pastor”, Episcopio, Ponta Grossa PR, Brasile.

1991, “Santíssima Trindade”, Instituto Teologico di Pelotas, RS, Brasile.

1992, “Transfiguração”, Parrocchia Ucrainiana Signore Buon Gesù, Ponta Grossa PR, Brasile.

1992, “Pantocrator”, Cappella del Monastero della Risurrezione, Ponta Grossa PR, Brasile.



1993, “Bodas de Caná”, Monastero di San Benedetto, Garanhuns PE, Brasile.

1993, “Caminho de Emaús”, Cappella episcopio, Ponta Grossa PR, Brasile.

1994, “Poço de Jacó” e “Lava-pés”, Monastero di San Giuseppe, Itapecerica da Serra SP, Brasile.

1994, “Mistério de Guadalupe”, Istituto Teologico di Pelotas, RS, Brasile.



1994, “Sagrada Família”, Cappella Pedreiras, Pelotas RS, Brasile.

1994, “Criação e Via Crucis”, Cripta della Cattedrale di Ponta Grossa PR, Brasile.



1995, “Jesus e os primeiros discípulos”, Cappella del Seminario Claretiano, Batatais, SP, Brasile.



1996, “**Jerusalém Celeste et Mère de Dieu**”, Cappella Solitude, Bartrés, Francia.

1997, “**Mistérios da Vida de Maria**”, Parrocchia Maria Hilf, Frankfurt, Germania.

1998, **Capela do Seminário Mariano**, Curitiba PR, Brasile.



1998, “**Pantocrator**” e **São Bento e Santa Escolástica**, Monastero di San Giuseppe, Itapeperica da Serra, SP, Brasile.

1999, “**Trindade e a Sarça Ardente**”, Cappella del Convento Santo Spirito, Ponta Grossa PR, Brasile.

1999, “**São Martinho e o Cordeiro Pascal**”, Portale, Chiesa del Monastero di San Giuseppe, Itapeperica da Serra, SP, Brasile.

1999, “**Pantocrator**”, vetrata della Cappella del Monastero di San Lorenzo, Amandola MC, Italia.



1999, “**Santa Cruz**”, Chiesa della Sacra Famiglia, CIC, Curitiba, PR, Brasile.

2000, “**Magestade com Virgem e Santo Elias profeta**”, Parrocchia di Nostra Signora del Carmine, Boqueirão, Curitiba, PR, Brasile.

2000, “**N. Sra. Rainha**”, Parrocchia Nostra Signora Regina, Atalaia, PR, Brasile.

2000, “**Anunciazione**”, Cappella del Monastero San Lorenzo, Amandola MC, Italia.

2000, “**Cristo Missionário**”, Parrocchia Santa Amelia, Portão, Curitiba, PR, Brasile.

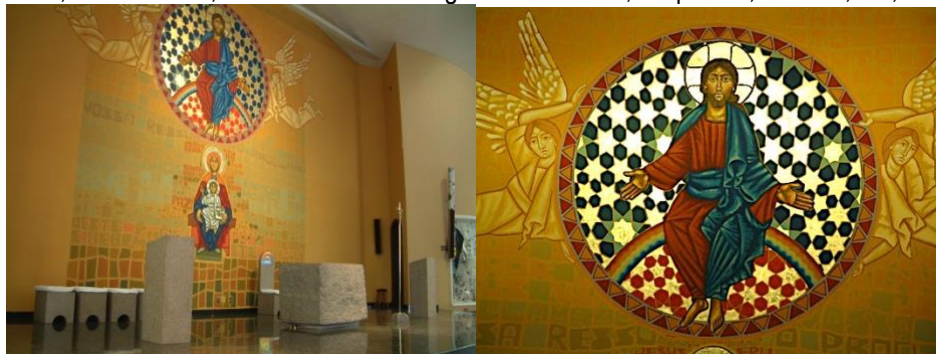
2001, “**Santa Cruz**”, mosaico cappella del Santissimo., Cattedrale di Ponta Grossa, PR, Brasile.

2001, **Capela da Cúria Episcopal** di Maringá, PR, Brasile.

2001, “Mistero della Risurrezione”, parrocchia Cristo Risorto, Umbertide GB, Italia.

2002, “Trindade e N. Sra. Aparecida”, Parrocchia del Santo Spirito, Foz do Iguaçu, PR, Brasile.

2002, “Ascensão”, Parrocchia Nostra Signora della Pace, Boqueirão, Curitiba, PR, Brasile.



2002, “ Pantocrator”, Santuario di Nostra Signora Aparecida, Guarapuava, PR, Brasile.

2002, “Annunciazione”, portale della Parrocchia Cuore Immacolato, Andora Marina SV, Italia.

2002, “Il Padre e le Stelle”, soffitto della cappella del Monastero di San Lorenzo, Amandola MC, Italia.

2003, “Gerusalemme Celeste”, Parrocchia di Santa Lucia, Ponte Storto, RM, Italia.

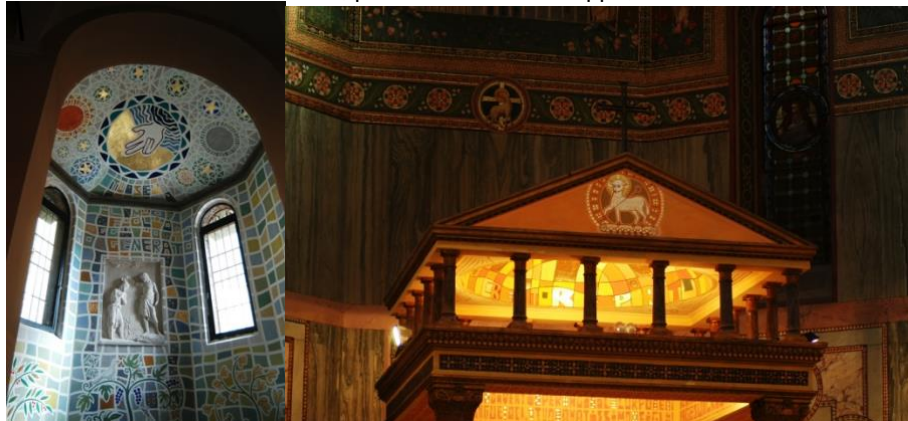


2004, “Cristo Vigna”, Parrocchia di Nostra Signora del Rosario, Ponta Grossa, PR, Brasile.

2004, “Cristo nossa saúde”, Ospedale Oncologico FAHECE, Florianópolis, SC, Brasile.

2005, “Paradiso con i santi”, coro della cappella del Monastero di San Lorenzo, Amandola MC, Italia.

2005, “Batisttero e Ciborium”, parrocchia San Giuseppe, Roma, Italia.



2006, “Cristo Videira”, Collegio Vieira, Salvador, BA, Brasile.

2006, “Hortus Conclusus”, cappella del Monastero di San Lorenzo, Amandola MC, Italia.

2007, "Battistero", Parrocchia di Amandola MC, Italia.

2008, "Chiesa della Divina Misericordia", San Bartolomeo al Mare, LG, Italia.



2009, "Ciclo della Creazione", cappella del Monastero di San Lorenzo, Amandola MC, Italia.



2009, "Cappella della adorazione", Parrocchia Nostra Signora di Coromoto, Roma, Italia.



2009, "Pantocrator", Chiesa di San Francesco di Salles, Ostiense, Roma, Italia.



2009, "Mãe de Deus" e "Capela do Santíssimo", Parrocchia Nostra Signora delle Grazie, Sarandi, PR, Brasile.

2010, "Capela do Santíssimo", Parrocchia San Vincenzo Pallotti, Arapongas, PR, Brasile.

2011, “**Santa Maria do Caminho**”, Parrocchia Nostra Signora del Perpetuo Soccorso, Ponta Grossa, PR, Brasile.

2011, “**Crismon del portale**” (mosaico), Parrocchia Nostra Signora di Coromoto, Roma, Italia.

2011, “**Pantocrator e tetramorfo**”, Parrocchia San Giuseppe, Umuarama, PR, Brasile.

2011, “**Cripta della Madre di Dio**”, Parrocchia Nostra Signora di Coromoto, Roma, Italia.



2011, “**Ciclo del ritorno al Paradiso**”, cappella del Monastero di San Lorenzo, Amandola MC, Italia.



2012, “**Pantocrator**”, Cappella Santo Antonio, Cruzeiro do Sul, Cariacica, ES, Brasile.

2012, “**Deesis com a Virgem Maria e São José**”, Parrocchia San Giuseppe, Maruipé, Vitória, ES, Brasile.

2012, “**Santa Cruz e a Trindade**”, Parrocchia Nostra Signora del Perpetuo Soccorso, Praia da Costa, Vila Velha, ES, Brasile.



2012, “**Capela do Santissimo**”, Parrocchia Nostra Signora del Perpetuo Soccorso, Praia da Costa, Vila Velha, ES, Brasile.

2012, “**Annunciazione**”, Parrocchia Santa Maria Madre della Chiesa, Stella di Monsampolo, AP, Italia.

2013, “**Cristo Vigna**”, Parrocchia Immacolata Concezione, Florai PR, Brasile.

2013, “**Tetramorfo**”, Parrocchia Santa Maria Madre della Chiesa, Stella di Monsampolo, AP, Italia.

2013, "Annunciazione a Maria", Parrocchia Santa Maria Regina Pacis, Monteprandone AP, Italia.



2013, "Pantocrator, São Pedro e São Paulo", Vetrate absidali della Cattedrale, Vitoria ES, Brasile.

2013, "Croce Gloriosa", "Accoglienza dei santi umbri", "Albero della Vita", Vetrate per la Chiesa di San Pio di Pietrelcina, a Castel Piano, Perugia, Italia.



2014, "Santa Cena e Paradiso", Parrocchia Santa Maria Regina Pacis, Monteprandone AP, Italia.



2016, "Arco trionfale, Giovanni Battista e la liturgia celeste", Cappella del Monastero di San Lorenzo, Amandola MC, Italia.



2018, "Il ritorno del figlio", Cappella della Riconciliazione, Parrocchia Nostra Signora di Coromoto, Roma, Italia.



2018, "Ascensione di Cristo", presbiterio della Parrocchia Nostra Signora di Coromoto, Roma, Italia.



2021, "Stigmate di San Francesco", Convento San Francesco dei Cappuccini, Amandola (FM) Marche.



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)

Firma

D. Ruberval Monteiro da Silva